ADDICTUS JURARE IN VERBA
MAGISTRI
NULLIUS
J. S. Phillips

NE 65
L 53w
Pr v.1

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/verzeichnissvonk00unse

Verzeichniss

von

Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten etc.

aus

allen Zeiten und Schulen,

welche

um beigefügte Preise zu beziehen sind

von

C. G. Boerner,

Maler und Kunsthändler in Leipzig.

Windmühlenstrasse No. 22.

Leipzig,

Druck von F. A. Brockhaus.

1854.

Zur gefälligen Beachtung.

Bei sich sehr mehrenden Anfragen nach Kunstgegenständen, besonders im Gebiete der Kupferstichkunde, für welche briefliche Nachweisungen, wie sie bisher in beschränkterem Kreise verehrter Kunden zu angenehmen Erfolgen genügten, nicht mehr ausreichen, und bei vermehrten Arbeitskräften durch meinen Sohn, werde ich durch Verzeichnisse, wie das gegenwärtige, von Zeit zu Zeit theilweise meine Vorräthe zu allgemeinerer Kenntniss bringen. Indem ich mich damit allen Kunstfreunden zu gefälliger Berücksichtigung empfehle, werde ich bestrebt bleiben, ihren gütigen Bestellungen mit aller Aufmerksamkeit nachzukommen, um ferner die Zufriedenheit zu erreichen, deren ich mich bei einer 28jährigen Geschäftsthätigkeit so vielseitig zu erfreuen hatte.

Was Kunstfreunde von dem ihnen Dargebotenen zu beachten geneigt sind, werde ich, wie bisher, auch ferner ihnen gern à Condition zur näheren, eigenen Beurtheilung zusenden, soweit es die erleichterten Post- und Eisenbahnverbindungen begünstigen und eine nicht zu langwierige Abwesenheit herbeiführen.

Auch werde ich fortwährend mich bestreben, Aufträge zu den hiesigen Kupferstichauctionen, mit strengster Reellität, nach den Erfahrungen einer vieljährigen Praxis auf das Sorgsamste zu vollziehen.

Noch bitte ich um gefällige Verbreitung dieses Verzeichnisses an Kunstfreunde und Sammler.

C. G. Boerner.

Originalstiche alter Meister.

Deutsche und Niederländer.

H. Aldegrever.

		Rt.	Sgr.
1.	4 Bl. aus der Geschichte der ersten Menschen. 1540. B.*) 1, 2, 3, 6. Capitalfolge. 8. *Ausgezeichnet schöne Abdrücke.*	4	—
2.	Eva mit der Schlange. 1529. B. 10. 8. *Selten.*	—	12
3.	Adam mit der verbotenen Frucht in der Hand. B. 11. 8. *Guter Abdruck.*	—	20
4.	4 Bl. Die Geschichte Lot's. 1555. B. 14 — 17. 8. *Gute Abdrücke.*	3	—
5.	Die Anbetung der Hirten. 1553. 8. B. 39. *Knapp beschnitten, sonst schön.*	—	20
6.	5 Bl. Die Folge vom reichen Mann und armen Lazarus. 1554. B. 44 — 48. qu. 8. *Schöne Abdrücke.*	4	—
7.	4 Bl. Die Evangelisten auf Wolken nach **G. Pencz.** 1539. 8. B. 57 — 60. *Theilweise scharf beschnitten, doch sehr schöne Abdrücke.*	3	15
8.	Der strenge Vater oder Graf d'Archambaud der seinen Neffen ersticht. 1533. 8. B. 73. *Sehr schöner Abdruck mit Rand.*	1	20
9.	Herkules erdrückt den Cacus. 1529. 8. B. 96. *Guter Abdruck, scharf beschnitten und ein Rändchen angesetzt.*	—	20
10.	Der Fahnenträger. 1540. 8. B. 177. *Schön.*	1	10
11.	Arabeske mit zwei Sirenen. kl. qu. 8. B. 199. *Selten.*	1	5
12.	Arabeske mit einer Vase. 1528. kl. qu. 8. B. 222. *Guter Abdruck. Selten.*	1	10
13.	Die Dolchscheide mit einem nakten Mann und einer Frau. 1532. Schmal 4. B. 248. *Guter Abdruck.*	1	15

A. Altdorfer.

14.	Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft. 4. B. 17. *Früherer Abdruck.*	—	25
15.	Der Zug der Tritonen. qu. 8. B. 31. *Scharf beschnittner guter Abdruck und selten.*	—	20
16.	Dr. M. Luther, Brustbild im Profil. 16. B. 61. Aufgelegt. *Selten.*	—	20
17.	Der h. Hieronymus in der Höhle. kl. Fol. B. 57. *Eigenhändiger Holzschnitt und alter Druck.*	—	25

J. Amman.

18.	Typus seu imago, qua ostenditur origo Imperii et vera administratio in honorem potentissimi Caesaris Maximiliani II. etc. 1571. Nach **W. Jamnitzer.** Radirt. Roy.-Fol. *Seltenes, Bartsch unbekanntes Capitalblatt.*	2	—

*) A. Bartsch, Le Peintre-Graveur Vol. I bis XXI.

Bart. Beham.

		Rt.	Sgr.
19.	Der sitzende Krieger. 16. B. 45. *Sehr seltenes Blatt in schönem Abdrucke mit Rändchen.*	3	—
20.	Kaiser Ferdinand I. Fol. B. 61. *Ein Hauptblatt vor der Retouche und Adresse, jedoch etwas grau.*	1	20
21.	Portrait des E. Boldermann. 8. B. 63. *Schöner Abdruck und selten, die Inschriften jedoch abgeschnitten.*	3	15
22.	Portrait Leonhart von Eckh. Aet. 47. 1527. 8. B. 64. *Auf Pergament gedruckt, fleckig, doch sehr selten.*	1	25

H. S. Beham.

23.	Dido sich erstechend. 4. B. 80. *Selten und schöner Abdruck.*	2	—
24.	Triton und Nereide nach links. 1523. qu. 16. B. 86. *Selten und schöner Abdruck mit Rändchen.*	1	5
25.	12 Bl. Die Thaten des Herkules. kl. qu. 8. B. 96 — 107. *Complete Folge in guten, gleichen Abdrücken.*	4	—
26.	7 Bl. Die sieben freien Künste. 8. B. 121 — 127. *Ebenso.*	3	—
27.	Vase von zierlicher Arbeit. 1530. 8. B. 239. *Guter Abdruck. Selten.*	1	—
28.	Eine andere desgl. 1530. 8. B. 240. *Desgl.*	1	—
29.	Andere desgl. 1530. 8. B. 241. *Desgl.*	1	—
30.	Maria mit dem Kinde bei einem Zaune sitzend. 4. B. 122. der Holzschnitte. *Neuerer Druck.*	—	8
31.	H. Familie bei einem Baume sitzend. 4. Holzschn. B. 123. *Desgl.*	—	8

H. Brosamer.

32.	Laocoon und seine Söhne. 1538. 8. B. 15. *Selten.*	1	10

L. Cranach.

33.	Die h. Genovefa oder die Busse des h. Chrisostomus. Fol. B. 1. *Capitalblatt in gutem Abdruck.*	3	—
34.	12 Bl. mit 14 Vorstellungen, die Passion Christi. Holzschnitte. Fol. B. 6 — 20. *Complet bis auf den Titel, gute Abdrücke mit Text.*	3	—
35.	Die grosse Hirschjagd. Aus 2 Bl. zusammengesetzt. gr. qu. Fol. B. 119. *Capitaler Holzschnitt in gutem Abdruck.*	3	15
36.	Das grosse Turnier. qu. Fol. B. 127. *Wie bei Vorstehendem.*	2	20
37.	Philipp Melanchthon in ganzer Figur stehend. Fol. B. 153. *Vorzüglicher Druck.*	—	25

A. Dürer.

38.	Die Madonna von einem Engel gekrönt. 1520. 4. B. 37. *Guter, wohlerhaltener Abdruck mit zwei Linien Rand.*	7	—
39.	Die Madonna von zwei Engeln gekrönt. 1518. 4. B. 39. *Aufgezogener, sehr schöner Abdruck.*	6	—
40.	Der Raub der Amymone. Fol. B. 71. *Ein Hauptblatt in gutem Abdruck.*	6	15
41.	Der Traum. kl. Fol. B. 76. *Desgl.*	7	—
42.	Die Gerechtigkeit. 8. B. 79. *Schöner Abdruck mit etwas Rand.*	5	—
43.	Die Versammlung von sechs Kriegsleuten. qu. 4. B. 88. *Guter Abdruck und selten.*	6	15
44.	Der Marktbauer und seine Frau. 8. B. 89. *Guter Abdruck mit etwas Rand.*	3	—

		Rtl.	Sgr.
45.	Die Liebesanerbietung. 4. B. 93. *Selten und guter Abdruck.*	8	—
46.	Ritter und Dame spatzieren gehend. kl. Fol. B. 94. *Desgl. scharf beschnitten und Rand angesetzt.*	6	15
47.	Das Wappen mit dem Hahn. kl. Fol. B. 100. *Guter Abdruck dieses Hauptblattes.*	9	—
48.	Das Wappen mit dem Todtenkopf. Fol. B. 101. *Desgl.*	9	—

Holzschnitte.

49.	4 Bl. Aus der grossen Passion. Die Blätter: B. 6. 7. 10. 12. gr. Fol. à 15 *Sgr.*	—	—
50.	37 Bl. Die berühmte kleine Passion. 4. B. 16—52. *Complete Folge in gleich schönen alten Abdrücken mit latein. Text auf der Rückseite, einige selbst vor dem Text.* Das im Original höchst seltene Titelblatt ist hier durch eine Zeichnung von guter, alter Künstlerhand ersetzt.	15	—
51.	Das Abendmahl Christi. 1523. qu. Fol. B. 53. *Schöner Abdruck.*	1	15
52.	16 Bl. Die Apocalypse, oder die Offenbarung Johannis. Fol. B. 60—75. *Alte, gute Abdrücke mit latein. Text auf der Rückseite.*	14	—
53.	6 Bl. Aus dem Leben der Maria. Fol. Die Blätter B. 79. 80. 83. 85. 88. 90. *Alte vorzügliche Abdrücke.* à 20 *Sgr.*	—	—
54.	Die h. Familie mit der hh. Anna und Joachim. 1511. Fol. B. 96. *Schön.*	1	15
55.	Die h. Familie in der Vorhalle. Fol. B. 100. *Desgl.*	1	5
56.	Der h. Franciskus. Fol. B. 110. *Desgl.*	—	25
57.	Die acht österreichischen Heiligen. qu. Fol. B. 116. *Desgl.*	1	20
58.	Ein sich geisselnder Heiliger. Fol. B. 119. *Desgl.*	1	10
59.	Ein Stickmuster oder sogenannte Irrgänge. Fol. B. 140. *Selten.*	1	15
60.	Ein desgl. Fol. B. 143. *Desgl.*	1	15
61.	Madonna mit dem Kinde. Fol. B. App. 13.	—	10
62.	St. Martin. Fol. B. App. 18.	—	15
63.	Der h. Sebaldus mit dem Modell der Kirche. Fol. B. App. 21. *Desgl.*	—	20
64.	Der grosse Christuskopf oder das Schweisstuch. gr. Fol. B. App. 26. *Schöner Druck ohne das Monogramm.*	2	—
65.	Das Scheuerle'sche und Tucher'sche Wappen. Heller 2146. *Schöner Abdruck.*	1	15

Nach A. Dürer.

66.	Der h. Hieronymus im Zimmer. 4. Heller 73. *Geistreich radirtes, dem L. Strauch zugeschriebenes Blatt.*	—	25
67.	Franz van der Steen sc., N. van Hoy del. Christus am Kreuze. Aus 2 Bl. bestehend. Imp.-Fol. *Guter Abdruck.*	1	10
68.	Handzeichnungen berühmter Meister, aus der Sammlung der Königl. Museen in Berlin, in treuen, (optisch lithogr.) Nachbildungen. 1. Heft, sechs Bildnisse nach **A. Dürer** enthaltend. gr. Fol.	2	15
69.	Alb. Dürer's Randzeichnungen aus dem Gebetbuche des Kaiser Maximilian I. Mit eingedrucktem Originaltexte, nebst einer Einleitung von F. X. Steger. München 1850. Fol. Lwdbd.	6	—

Meister V. G. 1534.

		Rc.	Sgr.
70.	Der Triumph des Bacchus. Fries. Schmal qu. Fol. B. 3. *Schönes Blatt und guter Druck.*	2	—

Nach Hs. Holbein d. J.

71.	Hs. Holbein's Todtentanz in 53 getreu nach den Holzschnitten lithogr. Blättern, herausgegeben von **J. Schlotthauer** mit Text vom Prof. Schubert. München 1832. 8. Hlbfrzbd. (4 Rc.)	2	20
72.	Holbein's Alphabet mit dem Todtentanz in getreuen Nachbildungen nach dem im Dresdener Kupferstich-Cabinet aufbewahrten Originale von **H. Loedel.** Auf 1 Bogen in qu. Fol. chin. Papier.	—	25

D. Hopfer.

73.	Der Tritonenkampf nach **A. Mantegna.** qu. Fol. B. 46. *Vor der Nummer.*	—	20

H. S. Lautensach.

74.	2 Bl. Die grossen Ansichten der Stadt Nürnberg gegen Osten und Westen. „Warhaftige Contrafactur etc. 1522." B. 58. 59. Friesformat. gr. qu. Imp.-Fol. Jede Ansicht aus 3 Bl. zusammengesetzt. *Wenig vorkommend.*	5	—

Lucas van Leyden.

75.	Adam und Eva verlassen das Paradies. 4. B. 11. *Guter Abdruck.*	2	15
76.	Lot mit seinen Töchtern. qu. Fol. B. 16. *Vor Petri's Adresse.*	2	—
77.	Hh. Petrus und Paulus mit dem Schweisstuch. qu. 8. B. 105. *Vorzüglicher Abdruck.*	2	15
78.	St. Johannes der Täufer. qu. 8. B. 110. *Schöner Abdruck.*	2	15
79.	Der Herr mit der Vase und die Dame. 8. B. 148. *Desgl.*	2	15
80.	Das Weib mit dem Hunde. 8. B. 154. *Aufgezogener schöner Abdruck.*	1	15

C. Maurer.

81.	Allegorie auf Glaube, Liebe, Hoffnung. Radirt. qu. 8.	—	15

J. van Mecken.

82.	Der Orgelspieler. kl. Fol. B. 175. *Guter Abdruck dieses seltenen und schönen Capitalblattes. Einige Wurmlöcher zugelegt.* (Ackermann's Auct. 49 Rc.)	21	—

Georg Pencz.

83.	Thetis und Chiron. kl. qu. Fol. B. 90.	1	15
84.	7 Bl. Die Folge der Todtsünden. Complete Folge. 8. B. 98 — 104. *Schöne Abdrücke.*	5	—
85.	6 Bl. Die Triumphe des Petrarca. qu. Fol. B. 117 — 122. *Complete Folge.*	4	—

M. Schongaur.

86.	„Ecce homo." 4. B. 15. Aus der berühmten Passionsfolge. *Schöner Abdruck mit Rand.*	12	—
87.	Der h. Christoph mit dem Christuskinde. 4. B. 48. *Guter Abdruck.*	12	—
88.	Ein Engel hält ein Schild mit einem Löwen. Rund 4. B. 96. *Alte, Bartsch unbekannte Copie.*	3	—

D. van Staren.

89.	Christus und die Samariterin. 8. B. 6. *Schöner Abdruck. Selten.*	6	—

Italiener.

J. Antonio da Brescia.

		Rt.	Sgr.
90.	Herkules erdrückt den Antheus. Fol. B. 13. *Alte, gleichzeitige Copie A.*	—	15

N. Beatriacetto.

91.	Kampf der Römer gegen die Dazier, nach einem Relief. qu. Fol. B. 94.	1	25

Beccafumi.

92.	Die Anbetung der Hirten. Fol. B. 1. *Abdruck der retouchirten Platte.*	1	5
93.	Christus lehrt im Tempel. Fol. B. 2. *Seltener, doch etwas grauer Abdruck vor der Retouche.*	1	20

J. Bonasone.

94.	Die h. Anna, ein Engel und die Jungfrau, welche dem Christuskinde die Füsse wäscht. Nach **Jul. Romano.** gr. Fol. B. 51.	1	—
95.	Circe verwandelt die Gefährten des Ulysses in Thiere, nach **Parmeggianino.** kl. Fol. B. 86.	—	20
96.	Das Reich des Cupido. Reiche Composition und eigene Erfindung. qu. Fol. B. 106. *Alter, schöner Abdruck dieses vorzüglichen Blattes.*	2	—
97.	Ornament mit zwei Genien und phantastischen Figuren. qu. Fol. B. 354. *Desgl.*	1	15

J. J. Caraglio.

98	Diogenes nach **Parmeggianino.** Fol. B. 61. *Selten.*	—	20

Leo Daven.

99.	Psyche schöpft Wasser aus dem vom Drachen bewachten Brunnen, nach **Jul. Romano.** qu. Fol. B. 46. *Oben abgerundet.*	—	25

J. B. Ghizi.

100.	David tödtet den Goliath, nach **Jul. Romano.** gr. qu. Fol. B. 6.	1	—

Giorgio Ghizi.

101.	Die Krönung der h. Jungfrau mit Randbildern. Fol. B. 13. *Ohne die Unterschrift; schöner, alter Abdruck.*	1	20
102.	Die Untreue des Sinon. gr. qu. Fol. B. 28. *Hauptblatt in vorzügl. Druck vor der Adresse.*	2	15
103.	Herkules als Sieger über die lernäische Schlange. Fol. B. 44. *Fleissig vollendeter Stich in schönem Abdruck.*	1	25
104.	Jupiter versetzt die Nymphe Calisto unter die Gestirne, nach **Primaticcio.** qu. Fol. B. 59.	1	20
105.	Das Urtheil des Paris, nach **B. Bertano.** gr. qu. Fol. B. 60. *Capitalblatt in gutem alten Abdruck.*	3	—

A. Mantegna.

106.	Der Zug römischer Senatoren zu dem berühmten Triumphzug des Jul. Cäsar. Fol. B. 11. *Selten und alter, sehr guter Abdruck.*	12	—
107.	Die Elephanten mit den Candelabern zu demselben. Fol. B. 12. Oben unbeschadet der Vorstellung etwas verschnitten und aufgezogen; *übrigens guter Abdruck.*	4	—
108.	Der Kampf der Meergötter. qu. Fol. B. 18. *Sehr beschädigt und aufgezogen.*	—	25

Marc-Anton, Marco da Ravenna und Agostino Veneto.

		Rt.	Sgr.
109.	Gottvater erscheint dem Isaak, nach **Raphael.** M. da Ravenna sc. qu. Fol. B. 7. *Schöner, alter Druck vor der Retouche und Adresse.*	6	—
110.	Besuch der Königin von Saba bei Salomon, nach **Raphael.** M. Anton sc. gr. qu. Fol. B. 13. *Einige Risse sauber zugelegt; übrigens guter, alter Druck.*	5	
111.	Der Kindermord, nach **Raphael.** M. da Ravenna sc. qu. Fol. B. 20. *Links oben die Ecke verschnitten; noch ziemlich guter Druck dieses seltenen Capitalblattes.*	6	—
112.	Der Kindermord, nach **Baccio Baldini** von Dems. gestochen. gr. qu. Fol. B. 21. *Noch guter Druck mit G. Rossi's Adresse.*	1	—
113.	4 Bl. Die sogenannten römischen Ritter: Titus und Vespasian, Scipio, Hor. Cocles und M. Curtius, von **M. Anton** nach eigner Erfindung im Styl des **Fresco Francia.** 4. B. 188—191. *Gute Abdrücke mit Salamanca's Adresse. No. 189 vor der Adresse.*	10	—
114.	Das Opfer der Iphigenia, nach **B. Bandinelli** von **Ag. Veneto.** Fol. B. 194. *Schöner, alter Druck vor der Adresse.*	7	—
115.	Schlacht der Römer und Carthager, La bataille au contelas, nach **Raphael** oder **Jul. Romano** von **M. Anton.** qu. Fol. B. 211. *Etwas ausgebessert und aufgezogen; sonst guter Abdruck.*	1	15
116.	Venus und Amor, nach **Jul. Romano** von **Aug. Veneto.** Fol. B. 318. *Guter, alter Abdruck.*	1	25
117.	Die Sibyllen, nach **Raphael** aus M. Anton's Schule. Fol. B. 6. *Schöner, alter Abdruck.*	4	—

Robetta.

118.	Die Anbetung der Könige, reiche Composition, wahrscheinlich nach **Filippo Lippi.** Fol. B. 6. *Capitalblatt in gutem neueren Abdruck.*	3	15

Aenea Vico.

119.	Die Liebschaft des Mars und der Venus, nach **Parmeggianino.** Fol. B. 21. *I. Schöner Abdruck vor der Adresse.*	3	—

Maler-Radirungen.

Deutsche.

C. W. Boehme (Schwager des Ch. W. E. Dietrich).

		Rt.	Sgr.
120.	19 Bl. Ländliche Gegenden, Dörfer, Flussparthien etc. mit des Künstlers Namen oder Monogramm und den Jahren 1744 bis 1766, Berlin, bezeichnet. qu. 8. u. qu. 4. *Seltene Blätter von malerischer Auffassung und Behandlung.*	2	—

Ch. W. E. Dietrich.

121.	Die grosse Krankenheilung Christi. 1763. gr. qu. Fol. Linck*) 21. *V. Seltener Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen.* (Es giebt acht verschiedene Abdrücke.)	1	15
122.	Christus dem Volke vorgestellt. 1763. qu. 4. Lk. 22. *II. Seltener Abdruck.*	1	—
123.	Die Wiederkehr des verlorenen Sohnes. 12. Lk. 28. *II. Abdruck mit viel Grat.*	—	10
124.	Der h. Jakob in einem Dorfe predigend. 1740. qu. Fol. Lk. 30. *II. Abdruck vor der Nummer. Selten.*	1	10
125.	Die Taufe des Eunuchen. 1740 qu. Fol. Lk. 31. *III. Abdruck.*	—	25
126.	Zwei kämpfende Tritonen. kl. qu. 4. Lk. 44. *III. Abdruck unbeschnitten.*	—	5
127.	Zwei andere Tritonen im Kampfe. Desgl. Lk. 45. *I. Seltener Abdruck mit breitem Rande.*	—	12
128.	Zwei aufwärts blickende Köpfe. 1742. qu. 16. Lk. 113. *I. Seltener Abdruck.*	—	10
129.	Die Einsiedlerhütte auf der Anhöhe. qu. 8. Lk. 131. *I. Sehr seltener Abdruck.*	—	20
130.	Die badenden Nymphen in der Felsenhöhle in **Poelemburg's** Geschmack. 1741. qu. Fol. Lk. 136. *I. Aeusserst seltener Abdruck.*	1	25
131.	Die bergansteigende Heerde. 1763. qu. 4. Lk. 163. *I. Seltener Abdruck mit Dietrich's Handschrift.*	1	—
132.	3 Bl. Thierstudien. Schmal qu. 8. Lk. 174. 175. 177. *Seltene Abdrücke vor den Nummern.*	—	20

J. C. Erhard.

133.	2 Bl. Die Landschaften mit den Betsäulen und mit Staffage. qu. Fol. *Hauptblätter in schönen Abdrücken vor den Nummern und Adressen.*	1	10
134.	9 Bl. mit 12 landschaftlichen und militärischen Vorstellungen. Titel: Radirungen von **J. C. Erhard.** 8. qu. 8. 4.	1	25

*) Monographie der von Ch. W. E. Dietrich radirten, geschabten und in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen. Verfasst von J. F. Linck.

C. Ezdorf.

		Rt.	Sgr.
135.	Enges tyroler Thal mit bedeckter Holzbrücke über einen Waldbach. 1850. gr. Fol. *Ein Hauptblatt des berühmten und früh verstorbenen Malers.*	1	—

E. Fechner aus Leipzig in Paris lebend.

136.	Brustbild der Mutter des Künstlers. 4. *Geistreich nach der Natur.*	—	15
137.	Junges Mädchen, Brustbild, fast im Profil. 1848. 4. *Desgl.*	—	15
138.	Napoleon, Halbfigur. 1849. Rund kl. Fol. *Desgl.* Nach einem auf St. Helena gemaltem Miniaturbilde von gleicher Grösse im Besitze des Künstlers.	—	20

NB. *Die Radirungen dieses geachteten Künstlers sind nicht in den Handel gekommen und selten.*

J. Gauermann.

139.	2 Bl. Grossartige Landschaften. J. Gauermann inv. et fec. aq. forti. 1806. gr. qu. Fol. *Ganz unbeschnitten.*	1	10

C. D. Gebauer.

140.	12 Bl. Hunde, zum Theil mit ihren Namen. gr. 4. *Schöne Blätter in vorzüglichen Abdrücken.*	1	25

A. Graff.

141.	3 Bl. Portraits: der Künstler selbst, Prof. Sulzer und Kaufmann Basse. Die einzigen, geistreichen Radirungen Graff's. *Abdrücke vor den Namen der Dargestellten.* à 8 *Sgr.*	—	—

C. E. C. Hess.

142.	6 Bl. La Nativité — L'Elevation de la Croix — La Descente de Croix — La Sepulture — La Resurection — L'Ascension. Nach **Rembrandt.** Fol. *Ausgeführte Radirungen.*	2	—

J. A. Klein.

143.	Ungarischer Schiffzug. 1814. qu. Fol. *Alter Abdruck, wie die Folgenden.*	—	15
144.	Ungarische Büffel und Schafe. 1815. qu. Fol.	—	15
145.	Sächsisches Fuhrwerk. 1815. qu. Fol.	—	15
146.	Kuhstall mit zwei Kühen, einem Kalbe und der Magd. 1818. qu. Fol.	—	15
147.	Eingang in die Burg zu Nürnberg. 1820. qu. 4.	—	8
148.	Beladenes Maulthier mit dem Futterkorbe. 1823. 4. *Seltener Aetzdruck.*	—	15
149.	Am Lauferbrunnen in Bern. 1824. qu. Fol.	—	12
150.	Dasselbe Blatt *in seltenem Aetzdruck.*	—	20
151.	Römische Ziegen bei antiken Ruinen. 1825. gr. Fol. *Seltener Aetzdruck.*	—	20
152.	Wallachisches Fuhrwerk. 1834. qu. Fol. *Ein Hauptblatt in seltenem Aetzdruck.*	1	10

Christian Klein.

153.	5 Bl. Mittelalterliche Verzierungen an Thürschlössern etc. *Nach der Natur.* 8.	—	10

W. von Kobell.

154.	7 Bl. Ansicht von München und benachbarter Ortschaften. 1818. qu. 4. *Leicht radirte Folge in schönen Abdrücken.*	1	—

C. W. Kolbe.

		Rt.	Sgr.
155.	2 Bl. Baumreiche Landschaft: „Die Hirtenknaben" — „Die Wasserfahrt". gr. Fol.	1	15
156.	Ideale Landschaft: „Das Bacchanal". gr. qu. Fol.	—	25
157.	Waldlandschaft mit grosser Eiche. „Palämon's Eiche". Gessner's Idyllen IV. B. I. Roy.-Fol. *Berühmtes Hauptblatt des Meisters, am unteren Rande etwas befleckt.*	1	15
158.	12 Bl. grösstentheils landschaftl. Inhalts in versch. Format. 1 Heft gr. Fol. im Kunstverlage von Gerh. Fleischer.	1	—

J. Mechau.

159.	Six petites vues d'Italie gravées à l'eau forte par J. Mechau à Rome. qu. 4. *Alte Abdrücke.*	—	20

J. Meyer.

160.	6 Bl. Cavalleriegefechte. 1678. schmal qu. 4. *Geistreiche Radirungen in I. Abdrücken, mit D. Funk's Adresse. Selten.*	1	—

J. C. Reinhart.

161.	14 Bl. complete Folge verschiedener Thiere, Thiergruppen und Thierköpfe. 4., qu. 4. u. qu. Fol. *Alte Abdrücke.*	2	15

Bart. Reuter.

162.	Ecce Homo, Composition von 9 Halbfiguren. Monachii 1612. kl. qu. Fol. *Selten.*	1	—

Ludw. Richter.

163.	6 Bl. Folge landschaftlicher Radirungen. I. Heft. Aus den Umgebungen von Salzburg. qu. 4.	1	15
164.	Dieselbe Folge *in I. Abdrücken vor den No.'s und grösseres Format.*	2	—
165.	6 Bl. dergl. II. Heft. Aus den Umgebungen von Rom. qu. 4.	1	15
166.	Dieselben *in I. Abdrücken vor den No.'s und grösseres Format.*	2	—
167.	6 Bl. Appeninen-Aufsicht — Rocca di Mezzo — Baja — Gegend am Monte Serone — Brunnen bei La Riccia — Grotta Ferrata. Gez. u. gest. von L. Richter für den Sächsischen Kunstverein. Fol. u. qu. Fol.	2	—

J. E. Riedinger.

168.	12 Bl. Folge von Parforce-Jagden. qu. Fol. *Alte, schöne Abdrücke.*	2	—
169.	8 Bl. Die Folge des Thiergartens, mit Beschreibungen in deutscher und französischer Sprache. Fol. *Alte Abdrücke.*	1	10
170.	12 Bl. Die Folge des neuen Zeichnungsbuches. Hunde, Wölfe, Löwen etc. 1742. kl. Fol. *Alte Abdrücke.*	1	—

J. H. Roos.

171.	Zwei ruhende Schafe und ein stehender Widder. qu. 4. B. 13. *Vor der No. Selten.*	3	—
172.	Drei Schafe, zur Seite ein antikes Thor. qu. 4. B. 15. *Desgl.*	3	—
173.	Der Ochse, die Ziege und der Hammel. 4. B. 19. *Wegen kleiner Beschädigungen aufgezogener, sehr seltener Abdruck vor den Worten Beestboekje etc. an der Mauer und vor der No.*	2	20
174.	Die Ziegen. 4. B. 22. *Wenig befleckt und ausgebessert, seltener Druck vor der No.*	1	15

G. Ph. Rugendas.

		Rt.	Sgr.
175.	6 Bl. Gallopirende Reiter. 4. *Selten und I. Abdruck, mit Wolf's Adresse und vor den Nummern.*	1	—
176.	6 Bl. Die Belagerung von Augsburg. qu. Fol. *Berühmte Folge, wovon die Bl. No. 1. 2. 4. 5. in seltenen Abdrücken vor der Schrift und Adresse, vor den No.'s und vor vielen Ueberarbeitungen.*	2	15

J. Sandnart.

177.	Amor von einer Alten bedient. 1640. 4. *Geistreich und I. Abdruck vor Blooteling's Adresse.*	—	25

A. Schroedter.

178.	3 Bl. zum Don Quixote. 1843. kl. Fol. chin. Papier.	—	20

J. Schmuzer.

179.	Portrait des Bildhauer Raph. Donner. 8. *Selten.*	—	15

J. H. Schönfeld.

180.	Die Vergänglichkeit. 1654. 4. *Guter Abdruck. Selten.*	—	15

J. P. Waxschlungen.

181.	Landschaft mit todtem Wild und Jagdhund. qu. Fol. *Abdruck vor der Adresse und selten.*	—	15

F. E. Weirotter.

182.	6 Bl. Vues de la Seine. Mit Zueignung an F. Boucher. qu. 4. *Vorzügliche Folge.*	—	25

Niederländer.

J. Almeloveen.

183.	4 Bl. Die Jahreszeiten nach **H. Sachtleven,** in verschobenen Vierecks. 8. B. 13—16. *Schön und selten.*	12	—

J. de Baen.

184.	Der Brand des Rathhauses zu Amsterdam. qu. Fol. *I. Abdruck vor der Jahrzahl 1522. Schön und selten.*	5	—

C. Bega.

185.	Büste eines lachenden Bauern. 16. B. 5. *Sehr selten.*	2	—
186.	Halbfigur einer Alten in Oval. 16. B. 7. *Eins der schönsten Blätter des Meisters in I. Abdruck vor der Einfassungslinie.*	3	—
187.	Der Mann mit der Hand im Brustlatze. 16. B. 10.	—	12
188.	Die Frau mit der Tabakspfeife. 12. B. 11.	—	18
189.	Der Bauer mit dem Kruge. 8. B. 16.	—	20
190.	Der Bauer mit dem Hut in der Hand. 8. B. 17.	—	20
191.	Die Familie in der Stube. kl. 4. B. 30.	—	25

W. van Bemmel.

192.	2 Bl. Baumreiche Gebirgsgegenden, die eine mit dem Monogramm. qu. 8.	—	20

N. Berghem.

193.	Das grosse Hirtenstück mit der saufenden Kuh. gr. qu. Fol. B. 1. *Früherer Abdruck.*	1	—

		Rt.	Sgr.
194.	Die berühmte pissende Kuh. qu. Fol. B. 2. *Guter, doch späterer Abdruck ohne Adresse.*	2	15
195.	Die Landschaft mit dem Sackpfeifer und dem Hirten zu Pferde. N. Berghem fec. qu. 4. B. 4. *Seltenes Capitalblatt, genannt le diamant, in sehr schönem, harmonischem Abdruck auf Papier mit der grossen Schellenkappe.*	18	—
196.	4 Bl. Die reich belebten Viehstücke. B. 13—16. qu. 4. *Schöne frühere Abdrücke.*	3	—
197.	8 Bl. Die Ziegenfolge mit dem Hirten. qu. 8. B. 49—56. *Desgl. mit zugelegter Adresse.*	—	25

G. Blecker.

198.	Der flötende Hirt bei der Kuhheerde. kl. qu. Fol. B. 6. *Schöner Abdruck dieses vorzüglichen Blattes.*	4	15
199.	Der zweirädrige Karren. qu. Fol. B. 11.	3	—

F. Bol.

200.	Der h. Hieronymus in der Höhle. Fol. B. 3. *Ein Hauptblatt in altem Abdruck.*	4	—
201.	Halbfigur eines Officiers mit Federhut. 4. B. 11.	2	15
202.	Der Astrolog. 4. B. 8. *Selten.*	2	15
203.	Der Greis, die Hände auf den Stock gestützt. 4. B. 9. *Selten.*	2	15

Pet. Bout.

204.	Die Schlittschuhläufer. qu. Fol. B. 2. *Schöner Druck.*	5	—

Pet. Breughel d. Alte.

205.	Die reiche Landschaft mit Merkur und Psyche. Romae 1553. gr. Fol.	—	20
206.	3 Bl. Landschaften mit Staffage. Pagus nemonosus — Nundinae Rusticorum — Fuga Deiparae. Breughel inv. H. Cock exc. (et sc.?) gr. qu. Fol. *Selten.*	1	—

Marc. de Bye.

207.	8 Bl. Ochsen und Kühe nach **Potter.** qu. 4. B. 25—32. *Schöne, alte Abdrücke mit I., P. Schenk's Adresse.*	1	15
208.	4 Bl. Die Jagden nach **Dems.** qu. Fol. B. 57—60. *Hauptblätter. Ebenso.*	1	20

A. Cuyp.

209.	6 Bl. Die Kühe auf den Weiden. qu. 8. *Complete Folge in guten, noch frühern Abdrücken.*	2	15

A. van Dyck.

210.	Dessen eigene Büste auf einem Piedestal. Die Umgebungen von **J. Neefs** gestochen, als Titelblatt zu der berühmten Portrait-Sammlung. Fol. Weber *) No. 9. III. *Guter und seltener Abdruck.* (6 Rt.)	1	20
211.	Petrus Breughel Antw. pictor ruralium actionum. Fol. Web. 4. V. *Zustand mit vollem Rande.* (6 Rt.)	1	25
212.	J. de Wael Antw. pictor etc. Fol. Web. 58. *Desgl. desgl.*	1	25
213.	A. van Noort etc. Fol. Web. 27. *Desgl. desgl.*	1	25
214.	J. de Momper etc. Fol. Web. 20. *Desgl.*	1	20

*) H. Weber, Cat. des estampes anciennes. I Partie. Bonn 1852.

A. van Everdingen.

		Rt.	Sgr.
215.	Die Landschaft mit dem Schweinetreiber. 4. B. 8. *Alter Druck vor der retouchirten Luft.*	—	25
216.	Die Kapelle am Felsweg. 4. B. 10. *Ebenso.*	—	20
217.	Die zwei Männer auf der Terrasse. kl. 4. B. 46. *Ebenso.*	1	—
218.	Die Scheune und die Strohscheuer. qu. 4. B. 83. *Ebenso.*	—	25
219.	Der Gesundheitsbrunnen. qu. 4. B. 95. *Ebenso.*	—	20

P. C. la Fargue.

220. 2 Bl. De Leidsche — Dam, van Leiden und van den Hage te zien, mit reicher Staffage. qu. Fol. *Selten.* 1 —

Albr. Flamen.

221.	Vue du gran Canal de Longuetois. kl. qu. Fol. B. 96. *Knapp beschnitten, guter Druck und selten.*	—	25
222.	Chato Saint Mars etc. Desgl. B. 101. *Ebenso.*	—	25
223.	Vue de St. Hilaire etc. Desgl. B. 102. *Ebenso.*	—	25

J. de Frey.

Schön vollendete Radirungen.

224.	Der Schiffsbaumeister und seine Frau, nach dem berühmten Gemälde **Rembrandt's.** qu. Fol. *Vor der Schrift chin. Papier mit vollem Rande.*	3	—
225.	Der bärtige Mann im Lehnstuhl, nach **Dems.** Fol. *Vor der Schrift.*	1	15
226.	Der Eremit im Buche lesend, nach **G. Brekelencamp.** Fol. *Vor der Schrift.*	1	15
227.	Masaniello. Halbfigur. 8. *Vor der Schrift.*	—	20
228.	Landschaft nach **Rembrandt.** qu. Fol. *Vor aller Schrift.*	1	10

J. Fyt.

229.	Das Titelblatt mit dem Monumente zu der capitalen Folge der Hunde. qu. Fol. B. 9. Ein Theil der Schrift mit der Jahrzahl 1642 beim Druck durch Ueberdeckung mit Papier entfernt, doch *guter I. Abdruck mit J. Fyt px. et fec.*	2	—
230.	Die Hunde unter der alten Wölbung. qu. Fol. B. 10. *I. Abdruck mit Fyt's Namen.*	2	15
231.	Der Hund bei der Flinte und dem todten Geflügel. qu. Fol. B. 16. *Ebenso.*	2	15

J. van Huchtenburg.

232.	Das Soldatenweib mit den Kindern. qu. Fol. B. 5. *Seltenes Schwarzkunstblatt.*	1	10
233.	Der Tod des Türken zu Pferde. qu. Fol. B. 6. *Desgl.*	1	10
234.	Ein General zu Pferde, die Schlacht commandirend. qu. Fol. *Desgl. Fehlt bei Bartsch.*	2	—

Th. van Kessel.

235. 6 Bl. Thiere „Alicune Animali etc." Nach **J. van der Hecke.** gr. 8. — 15

Hend. Kobell.

236. Segelschiff, mit Heu beladen. kl. qu. Fol. *Geistreich radirt und selten.* — 25

P. de Laer.

		Rt.	Sgr.
237.	6 Bl. Die Pferdefolge. qu. 8. B. 9—14. *Gute, frühere Abdrücke.*	2	15
238.	Die sich schiessenden Reiter. kl. qu. 8. B. 17.	—	20
239.	Die kleine Landschaft. qu. 12. B. 18.	—	15
240.	Das Weib mit dem Stock. 12. B. 19.	—	20
241.	Der Reiter. 12. B. 20.	—	20

J. Lievens.

242.	Jac. Gouterus, Musiker bei Karl I. Halbfigur. Fol. B. 59. *Schöner I. Abdruck mit des Meisters Adresse.*	7	—
243.	Halbfigur eines sitzenden Mannes. kl. 8. B. 52. *Selten.*	—	15

A. Meyeringh.

244.	Die Barke, Landschaft. qu. Fol. B. 18. *Guter, alter Abdruck.*	—	18
245.	Die Landschaft mit dem Schäfer. qu. Fol. B. 21. *Desgl.*	—	18
246.	Andere mit der Holzbrücke und dem Kalkofen. qu. Fol. B. 23. *Desgl.*	—	18
247.	Landschaft mit den Töchtern des Cecrops. qu. Fol. B. 25. *Desgl.*	—	18

J. Miele.

248.	Die h. Familie mit dem kleinen Johannes. Achteckig. qu. 8. *Fehlt Bartsch. Etwas restaurirt. Selten.*	—	15

Pet. Molyn.

249.	Die Landschaft mit der Frau mit dem Korbe. qu. Fol. B. 2. *Selten und guter, alter Abdruck.*	2	—

C. Moyaert.

250.	Landschaft mit der Verkündigung an die Hirten. kl. qu. Fol. *Schöner Druck vor der No.*	1	10

Frc. de Neve.

251.	Die Landschaft mit Narziss. gr. qu. Fol. B. 14. *Guter Abdruck.*	1	—
252.	Andere mit der das Tambourin spielenden Hirtin. gr. qu. Fol. B. 13. *Desgl.*	1	—

J. Ossenbeck.

253.	Der Branntweinverkäufer. 4. B. 5. *Guter, neuerer Abdruck.*	—	20
254.	Die Ziegen und Widder. qu. 8. B. 6. *Alter Abdruck und selten.*	1	10
255.	Das ruhende Kameel. qu. 8. B. 7. *Desgl.*	1	10
256.	Die zwei Esel. 4. B. 13. *Abdruck vor dem Namen des Meisters. Selten.*	1	25
257.	Die Lauserin. qu. 4. B. 14. *Selten.*	1	10
258.	Die Caffarella. B. 25. *Guter II. Abdruck.*	1	—
259.	Das Landhaus des Cunib von Wenzelberg. gr. qu. Fol. B. 27. *Selten.*	1	—

A. van Ostade.

Sämmtlich gute, alte Abdrücke.

260.	Der lachende Bauer mit dem Käppchen. 24. B. 1.	—	25
261.	Die lachende Bäuerin. 24. B. 2.	—	25
262.	Die Alte mit der spitzigen Mütze. 8. B. 3.	—	20
263.	Der Mann und das Weib im Gespräch. 4. B. 12.	1	5
264.	Das Kind nach der Puppe verlangend. 4. B. 16.	—	20

		Rt.	Sgr.
265.	Die Scheune. qu. 4. B. 23.	1	—
266.	Die beiden Alten in Unterredung. kl. 4. B. 37.	1	—
267.	Der Bauer seine Zeche zahlend. 8. B. 41.	1	5
268.	Das Schweinschlachten. Rund. kl. 4. B. 41. *Seltener I. Abdruck.*	3	—

Rembrandt van Rhyn.

Sämmtlich in alten gewählten Abdrücken.

269.	Rembrandt's Brustbild mit offenem Munde. 8. B. 13. *Selten.*	2	20
270.	David im Gebet. 8. B. 41.	1	—
271.	Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. qu. 4. B. 43.	3	—
272.	Die Verkündigung an die Hirten. Fol. B. 44. *Capitalblatt.*	2	20
273.	Die Flucht nach Egypten. Nachtstück. 4. B. 53. *Schöner Abdruck.*	2	20
274.	Dieselbe, wo Joseph den Esel gegen rechts führt. qu. 8. B. 55. *Mit Grat und breitem Rande.*	1	25
275.	Christus lehrt im Tempel. qu. 4. B. 64.	2	—
276.	Derselbe Gegenstand anders. qu. Fol. B. 65. *Mit vielen Aetzflecken.*	2	15
277.	Der Zinsgroschen. qu. 8. B. 68.	1	15
278.	Christus und die Samariterin am Brunnen. qu. 4. B. 70. *Schön.*	2	15
279.	Die kleine Auferweckung des Lazarus. 4. B. 72.	1	—
280.	Die drei Kreuze auf Golgatha, oder Christus zwischen den Schächern. gr. qu. Fol. B. 78. *Guter III. Abdruck, in der Höhe um mehrere Linien verschnitten. Seltenes Capitalblatt.*	15	—
281.	Christus am Kreuze, genannt die kleine Kreuzigung. 8. B. 80.	2	—
282.	Die berühmte grosse Abnehmung vom Kreuze. gr. Fol. B. 81. *Mit I. Adresse von Hendrick Ulenburgensis. Schöner Druck.*	20	—
283.	Der neben dem Löwen kniende h. Hieronymus. 8. B. 102. *Trefflicher Abdruck.*	1	15
284.	Der Wechsel des Glücks oder der Janustempel. Zu Herckman's Zeevaerts-Lof. kl. qu. Fol. B. 111. *Schöner Abdruck ohne Text auf der Rückseite.*	6	—
285.	Die Löwenjagd, oder die 2te Jagd. 4. B. 115. *Schöner Druck.*	2	15
286.	Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. kl. 8. B. 135. *Desgl.*	2	—
287.	Der sich anlehnende Bettler. 8. B. 151. *Desgl.*	—	25
288.	Der Perser mit dem Stocke. 8. B. 152. *Vorzüglicher Abdruck.*	2	15
289.	Der Zeichner nach dem Modell, auch das Atelier des Rembrandt genannt. Fol. B. 192. *Schöner Abdruck.*	2	25
290.	Die schlafende Nymphe und der Satyr. qu. 8. B. 204. *Guter Abdruck und selten.*	6	
291.	Joh. Anton van der Linden, Prof. zu Leyden. 4. B. 264. *Seltener guter Abdruck.*	5	—
292.	Der kahlköpfige Alte mit wenig Bart, im Profil. 8. B. 92. *Schöner Abdruck.*	2	10
293.	Profilbüste eines Alten, mit Käppchen und grossem Barte. Oval. kl. 8. B. 295. *Schöner Druck, die Platte noch nicht gereinigt.*	2	—

		Rt.	Sgr.
294.	Männliche Büste mit Schnauzbart und Mütze (Rembrandt selbst). 16. B. 319. *Selten.*	2	10
295.	Der sitzende Mann mit Pelzkragen und hoher Mütze. 8. B. 321. *Selten.*	2	—

P. Rysbrack.

296.	5 Bl. Ideale Landschaften mit Staffage. qu. Fol. B. 1—4, 6. *Schöne Blätter von Ausführung und Druck und sehr selten. Nur 6 Blätter sind von diesem Meister bekannt.*	6	—

H. Sachtleeven.

297.	Das Frauenthor zu Utrecht, „De Wittevrouwen-poort". 1646. Fol. *Schöner Abdruck.*	12	

C. Du Sart.

298.	Die schreienden Bauern. 8. B. 1. *Seltener I. Abdruck vor der abgeschnittenen Platte.*	3	—
299.	Die beiden Sänger. kl. 4. B. 3. *I. Abdruck. Ebenso.*	3	—
300.	Das trunkene Paar. 4. B. 7. *Schöner Abdruck.*	1	15

R. Savery.

301.	Die Landschaft mit dem schlafenden Ziegenhirten. qu. Fol. *II. schöner Abdruck dieses seltenen Blattes, mit M. Sadeler's Adresse.*	4	—

D. Teniers.

302.	Die mit Pfeilen nach der Scheibe schiessenden Bauern. D. Teniers inv. et exc. privil. qu. Fol.	2	20
303.	5 Bl. Affen in menschlichen Beschäftigungen. qu. 8. *Schöne Abdrücke. Ebenso.*	3	15
304.	Vier Bauern beim Kegelspiel. Radirt von **C. Boel.** qu. 8. *Desgl.*	1	—

L. van Uden.

305.	Das Kapuzinerkloster nach **Rubens.** qu. Fol. B. 56. *Seltenes Hauptblatt in schönem II. Abdruck. Scharf beschnitten.*	4	15
306.	Landschaft, wo ein Bauer zwei Pferde im Fluss tränkt. Nach Demselben. qu. Fol. B. 57. *Capitalblatt. Sehr schöner II. Abdruck.*	8	—

L. de Vadder.

307.	Baumreiche Landschaft mit Regen. L. de Vadder px. et fec., Frz. v. d. Wyngaerde exc., rechts unten Vorstermann. qu. Fol. B. 11. *Selten und guter, alter Druck mit breitem Rande.*	8	—

G. du Vivier.

308.	Die zwei Köchinnen bei todtem Geflügel, nach **A. van Heuvel.** qu. Fol. *I. Abdruck.*	—	25

J. G. van Vliet.

309.	Gesellschaftsstück; zwei Herren und eine Dame; der Geruch. Fol. B. 29. *Vorzügliches Blatt in schönem Abdruck.*	1	10

J. B. de Wael d. Alte.

310.	14 Bl. Complete Folge italienischer Volksscenen. qu. 8. B. 1—14. *Gute II. Abdrücke. Selten.*	6	—

A. Waterloo.

		Rt.	Sgr.
311.	Die Hütte bei Mondbeleuchtung. gr. 4. B. 39. *Alter Abdruck mit der No. 6, doch vor der Perpendikularschraffirung am Hause.*	—	20
312.	Der Reisende bei dem Gehölze. qu. 4. B. 53. *Guter früherer Abdruck.*	—	15
313.	Das Haus unter Bäumen am Flussufer. qu. 4. B. 54. *Desgl.*	—	15
314.	Eingang in das von einem Zaun umgebene Gehölz. 4. B. 55. *Desgl.*	—	15
315.	6 Bl. Die Folge baumreicher Landschaften. qu. 4. B. 59—64. *Desgl.*	3	15
316.	6 Bl. Die Folge mit den Wasserfällen. qu. 4. B. 71—76. *Desgl.*	4	—
317.	Die Gruppe von vier Bäumen. qu. 4. B. 83. *Guter, alter Abdruck.*	2	—
318.	Die Badenden. qu. 4. B. 87. *Desgl.*	2	20
319.	Die ruhende Familie. qu. 4. B. 88. *Desgl.*	2	—
320.	6 Bl. Die holländischen Stadt- und Dorfansichten. qu. Fol. B. 89—94. *Gute, alte Abdrücke vor der Retouche.*	3	—
321.	6 Bl. Die schöne und seltene Capitalfolge mit den biblischen Figuren. Fol. B. 131—136. *Frühere Abdrücke mit breiten Rändern.*	14	—

M. Wtenbrouck.

322.	Der junge Tobias heilt seinem Vater die Augen. qu. 4. B. 16. *Alter, schöner Druck vor der Nummer.*	1	10

Th. Wyck.

323.	Die Spinnerin. 16. B. 1. *Guter, alter Druck wie die folgenden.*	—	25
324.	Die Kartenspieler. 12. B. 2.	—	25
325.	Die Nähterin. 8. B. 3.	—	25
326.	Der Mann, welcher sich die Schuhe bindet. 8. B. 4.	1	—
327.	Die Spinnerin und der Hufschmied. 8. B. 6.	1	—
328.	Der Sprung des Bettlers. 4. B. 11.	1	20

R. Zeeman.

329.	13 Bl. Receuil de plusieurs Navires et Paisages faits après le naturel par R. Zeeman. 1650 etc. qu. 8. B. 6—18. B. 17 fehlt, wogegen B. 11 doppelt da ist. *Geistreiche Folge in alten Abdrücken.*	3	—
330.	10 Bl. Seestücke und Landschaften. schm. qu. 4. B. 128—137. *Alte Drücke auf Papier mit der grossen Schellenkappe. Selten.*	3	—

Italiener.

M. A. Bellavia.

331.	Ein gegen rechts gewendeter Heiliger im Gebete. 4. *Schöne und seltene, Bartsch fehlende Radirung.*	1	15

B. Biscaino.

332.	Die Auffindung Mosis. Biscainus Genus. Fol. Daman exc. qu. Fol. B. 2.	—	15

S. Cantarini, il Pesarese.

		Rt.	Sgr.
333.	Adam und Eva im Paradiese. gr. 4. B. 1. *Schöner Abdruck.*	—	15
334.	Ruhe der h. Familie auf der Flucht. Achteckig. gr. qu. 8. B. 7. *Desgl.*	—	15
335.	Der h. Antonius von Padua, genannt der kleine Antonius. kl. 8. B. 26. *Selten.*	—	12

C. Carlone.

336.	Der h. Carolus Borromäus bei den Pestkranken. Fol.	—	8

G. Carpioni.

337.	Der h. Hieronymus in einer Landschaft. Fol. B. 12. *Schöner Druck.*	—	15

B. Castiglione.

338.	Tobias lässt die Todten begraben. qu. Fol. B. 5. *Schöner, alter Abdruck.*	—	15
339.	Die Findung der Leichen des h. Petrus und Paulus. Fol. B. 14.	—	10

J. Diamantini.

340.	2 Bl. Saturn, Amor und eine Frau. — Merkur und Argus. Fol. B. 30, 32.	—	10

O. Farinati.

341.	Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes, nach **Paul Farinati.** Fol. B. 3. *Guter II. Abdruck.*	—	20

G. Gimignani.

342.	Der Frühling, aus der Folge der Jahreszeiten. Rund 4. *Bartsch fehlend, schöner Abdruck und selten.*	1	10

Heuy oder De Havy.

343.	Kindergruppe, mit Weinbeeren beschäftigt. kl. qu. Fol. *Das einzige von Bartsch, T. XVI. p. 368, gekannte seltene Blatt dieses Meisters.*	—	20

L. Giordano.

344.	Die Krönung der h. Anna. Fol. B. 6. *Guter Abdruck mit Petrini's Adresse.*	1	10

G. Lanfranco.

345.	Triumphzug eines römischen Kaisers. gr. qu. Fol. B. 31. *II. Abdruck.*	—	20

G. Leone.

346.	Viehheerde einen Hügel herabkommend, im Hintergrunde brennende Gebäude. qu. Fol. *Selten.*	1	5
347.	Aufgeschreckte Heerde, im Hintergrunde die Verkündigung an die Hirten. qu. Fol. *Desgl.*	1	5

L. Loli.

348.	Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Oval. kl. Fol. B. 5.	—	15
349.	Zwei kämpfende Genien. 4. B. 19. *Schöner, ganz unbeschnittener Abdruck.*	—	20

F. Londonio.

350.	11 Bl. Hirten- und Viehstücke, mit Zueignung an Sig. Dundas, Cavagl. Inglese. qu. Fol.	2	15

C. Maratta.

		Rt.	Sgr.
351.	Die Verkündigung an Maria. Fol. B. 2. *Alter Druck mit des Meisters Adresse.*	—	10
352.	Die h. Elisabeth empfängt die Maria. Fol. B. 3. *Desgl.*	—	10
353.	Christus und die Samariterin am Brunnen, nach **Anib. Carracci.** gr. Fol. B. 7. *Guter II. Abdruck dieses Hauptblattes.*	1	—

M. Marieschi.

354.	Ansicht der Kirche S. Giovanni et Paolo am grossen Canale zu Venedig. qu. Fol. *Schöne Radirung, schöner Druck und selten.*	1	5

J. B. Mercati.

355.	Die h. Bibiena verweigert den Götzendienst. Fol. B. 5.	—	10

G. B. Angeli del Moro.

356.	Die vier Jahreszeiten, nach **Guil. Romano.** qu. Fol. B. 22. *Selten.*	1	10

F. Parmeggianino.

357.	Judith als Siegerin. gr. 8. B. 1. *Guter, alter Druck und selten.*	—	25
358.	Die Anbetung der Hirten. 8. B. 3. *Desgl.*	—	20

J. A. Podesta.

359.	Allegorie kindlicher Genien mit Amor, der Freundschaft und Liebe malt. qu. Fol. B. 5. *Schöner, alter Abdruck vor Rossi's Adresse.*	1	—

Guido Reni.

360.	Die h. Familie mit den Blumen streuenden Engeln. Fol. B. 10. *Mit breitem Rande.*	—	20

G. Ribera, il Spagnoletto.

361.	Der h. Hieronymus an der Erde sitzend und lesend. qu. Fol. B. 3. *Alter Abdruck.*	—	25

Salvator Rosa.

362.	Polycrates auf des Satrapen Orestes Befehl an den Baum gebunden. Reiche Composition und Hauptblatt. gr. qu. Fol. B. 10. *Alter Abdruck vor der Retouche.*	1	15
363.	Liegender Faun, die Rohrpfeife blasend. kl. qu. Fol. B. 14. *Desgl.*	—	20

Vent. Salimbeni.

364.	Der h. Joachim und die h. Anna in Verehrung der h. Jungfrau. Fol. B. 1. *Schöner Abdruck mit erster Adresse.*	1	—

Raph. Schiaminossi.

365.	12 Bl. Propheten. 1609. kl. Fol. B. 3—15. Compl. bis auf den Titel. *Gute Abdrücke mit breiten Rändern.*	1	15

F. Vanni.

366.	Der h. Franciscus in Betrachtung des Cruzifixes versunken. 4. B. App. S. 198. *Schöner Druck dieses auch dem W. Basse und F. v. Wyngaerde zugeschriebenen Blattes.*	—	20

Franzosen.

E. Blezy.

		Rt.	Sgr.
367.	Landschaft mit alter Eiche, bei Bellecroy bei Fontainebleau. 1844. Fol. *Chin. Papier.*	1	5
368.	Grosse Landschaft mit einer Brücke, im Vorgrunde Hirtin und Vieh durch einen Fluss gehend, bei Dorieu. Chin. Pap. gr. qu. Fol. *Hauptblatt dieses trefflichen Radirers.*	1	15

J. J. de Boissieu.

369.	Das Innere einer Meierei, rechts fünf Kinder bei einem Manne. qu. Fol. Rig. *) 13.	1	—
370.	Das ländliche Fest, gegen links der Herr des Ortes mit seiner Gattin. qu. Fol. Rig. 21. *Schöner, alter Druck* mit dem * (Sternchen).	1	20
371.	Der Mann mit der Drehorgel. Fol. Rig. 29. Abdruck mit dem * *auf chin. Papier.*	—	20
372.	Landschaft mit dem Tempel der Vesta und den Trümmern einer Wasserleitung. qu. Fol. Rig. 34. *Schöner, alter Druck.*	1	20
373.	Landschaft, im Vorgrunde ein Hirt neben einer Hirtin zu Pferde, vier Ochsen vor sich treibend. qu. Fol. Rig. 70. *Chin. Papier.*	—	20
374.	Brustbild eines kahlköpfigen Alten, fast im Profil. Fol. Rig. 103.	—	15
375.	Brustbild eines Mannes in $^3/_4$ Ansicht gegen links. Fol. Rig. 105.	—	15
376.	Brustbild eines bärtigen Mannes, nach **van Dyck.** Fol. Rig. 126. *Alter Abdruck.*	1	10
377.	Landschaft mit Hirten und Heerde, nach **Claude Lorrain.** gr. qu. Fol. Rig. 142.	1	25
378.	Das Oratorium, oder Bethaus. qu. Fol. Rig. 60. *Alter, schöner Abdruck.*	2	—

F. Boucher.

379.	5 Bl. Kindergruppen. kl. Fol. *Selten.*	—	10

J. Callot.

380.	Der bethlehemitische Kindermord. Erste in Florenz gearbeitete Platte. 8. *Ein Hauptblatt in gutem Druck.*	—	15
381.	12 Bl. Die Exercices militaires. qu. 8. *Schöne Abdrücke mit Silvestre's Adresse.*	1	5
382.	6 Bl. Die Belagerung von Breda, in 6 grossen Fol.-Blättern zum Zusammenfügen für ein immenses Format. *Höchst figurenreiches und seltenes Capitalblatt in schönem Abdruck vor der Adresse.*	5	—

Jacq. Courtois, genannt Bourgignon.

383.	Cavalleriegefecht mit dem gestürzten Anführer. qu. 4. R. Dum. **) 5. *Schöner Abdruck und selten.*	—	20

*) Catalog du Comte Rigal. Par F. Regnault-Delalande.
**) Robert Dumesnil, le Paintre-Graveur Français. Vol. 1—8.

		Rt.	Sgr.
384.	Ein Cavallericangriff. qu. 4. R. D. 7. *Schöner Abdruck und selten.*	—	20
385.	Die Schlacht am Fusse des Thurmes. qu. Fol. R. D. 9. *Desgl.*	1	20
386.	Schlachtfeld, wo man sich der Verwundeten annimmt. qu. Fol. R. D. 10. *Desgl.*	1	20
387.	Die Schlacht am Fusse des Berges. qu. Fol. R. D. 11. *Desgl.*	1	20

J. Dassonville.

388.	Gesellschaft von fünf Bauern, einer Frau und einem Kinde bei Bier und Tabak. 4. *Seltenes von R. Dumesnil nicht gekanntes Blatt.*	—	20

Claude Gelée, le Lorrain.

389.	Landschaft mit der Entführung der Europe. qu. Fol. R. D. 22. *I. seltener Abdruck.*	6	—
390.	Das römische Campo Vaccino. qu. Fol. R. D. 23. *Die Unterschrift abgeschnitten, guter Abdruck.*	3	15

J. Morin.

391.	Landschaft, nach **J. Foucquier,** mit einem Manne und einer Frau, welche Körbe tragen. Fol. R. D. 95. *Schöner Abdruck.*	1	15
392.	Landschaft mit römischen Monumenten. qu. Fol. R. D. 106. *Desgl.*	—	20

P. Subleuras.

393.	Das Gastmahl des Pharisäers, wo Magdalena dem Herrn die Füsse salbt. Romae 1738. gr. qu. Fol. R. D. 3. *Das capitalste Blatt dieses Meisters in gutem, alten Abdruck.*	—	25

Engländer.

W. Hogarth.

Sämmtlich alte, gute Abdrücke mit breitem Rande, die meisten ganz unbeschnitten.

394.	Gulielmus Hogarth seipse pinxit et sculpsit 1749. Brustbild des Meisters mit dem vor ihm sitzenden Hunde. Fol.	1	20
395.	6 Bl. Die Capitalfolge des Lebens einer Buhlschwester. The Harlot's Progress. gr. qu. Fol.	6	—
396.	7 Bl. Die Folge der Scenen der Grausamkeit. The Four Stages of Cruelty. 1751. gr. Fol.	3	—
397.	2 Bl. Die Biergasse. Beer Street. — Die Branntweingasse. Gin Lane. 1751. gr. Fol.	2	—
398.	2 Bl. Vorher und Nachher. Before and After. 1736. Indecente Blätter. gr. Fol.	1	20
399.	4 Bl. Die Capitalfolge der Tagszeiten. The Four Parts of the Day. 1738. Das 2. Blatt von **B. Baron** gestochen, die übrigen von Hogarth selbst. gr. Fol.	6	—
400.	Paulus vor Felix. 1731. Die burleske Darstellung in **Rembrandt**'s Manier. qu. Fol. *Sehr seltener Abdruck ohne den kleinen Teufel.*	2	15

		Rt.	Sgr.
401.	Paulus vor Felix, in **E. Le Sueur**'s Manier. 1752. gr. qu. Fol.	2	—
402.	Derselbe Gegenstand anders componirt, 1752, von **L. Sullivan** gestochen. gr. qu. Fol.	2	—
403.	Die schlafende Gemeinde in der Kirche. The sleeping Congregation. 1736. *Vor der Retouche von 1762.* Fol.	1	10
404.	Die berühmten Comödianten in der Scheune. Strolling Actresses dressing in a Barn. 1738. qu. Real-Fol.	3	15
405.	Der arme Dichter. The distress Poet. 1740. qu. Fol. *Ein Hauptblatt in seltenem II. Abdruck, mit dem Plan der Goldgruben in Peru.*	2	—
406.	Die Landkutsche. The Stage Coach. 1747. qu. Fol.	1	—
407.	Die Consultation der Aerzte. The Company of Undertakers. 1736. Fol.	1	—
408.	Columbus mit dem Ei. qu. 4. *Vor der Unterschrift: Columbus breaking the egg, und mit 1753 statt 1755.*	1	10
409.	Die Vorlesung. Scholars at a lecture. 1736. Fol.	1	—
410.	Die Musikprobe. Rechearsal of the Oratorio of Judith. 4.	1	—
411.	Simon Lord Lovat, in ganzer Figur im Lehnstuhl sitzend. Fol.	1	10
412.	Benjamin Hoadly, Lord-Bischof von Winchester, sitzend im Lehnstuhle. Kniestück, gestochen von **B. Baron.** Fol.	1	10

P. Sandby.

413.	6 Bl. Schön ausgeführte landschaftliche Ansichten mit Staffagen. qu. Fol.	—	20
414.	6 Bl. Landschaften in reichen Ansichten von Bäumen, Gebäuden und Figuren. qu. Fol.	1	—

Meisterblätter des Grabstichels der Schabkunst etc.

nach vorzüglichen Vorbildern.

Deutsche.

Bei allen neueren Stichen ist der Papierrand vollständig vorhanden, bei älteren in genügender Weise, wo nicht das Gegentheil angegeben ist.

		Rt.	Sgr.
	S. Amsler.		
415.	Josephs Traumdeutung vor Pharao, nach **P. v. Cornelius.** Hannoversches Vereinsblatt für 1837/38. gr. qu. Fol. *Schöner Abdruck auf chin. Papier.* Das Gegenstück von **A. Hoffmann** s. No. 453. (Ladenpr. 4 *Rt.* 20 *Sgr.*)	3	—
416.	Die Grablegung Christi, nach **Raphael.** gr. Fol. *Probedruck vor aller Schrift, der Christuskopf nur noch unvollendet. Chin. Pap.*	4	—
417.	C. Fohr Pictor Heidelberg. ob. 1818 aet. 22. Brustbild. 8.	—	10
	C. Barth.		
418.	Die magern Jahre, nach **F. Overbeck.** gr. qu. Fol. *Abdruck mit Nadelschrift.* (Später zu Graf Racynski's Werk gebraucht.)	2	20
	J. F. Bause.		
	Sämmtlich schöne alte Drücke mit breitem Rande, meist Geschenke des Künstlers an einen Freund.		
419.	Petri Reue, nach **Dietrich.** Aquatinta, braun gedruckt. qu. Fol. Keil *) No. 9.	—	12
420.	Der Mann mit Schnauzbart und Federmütze, nach Demselben. In **Rembrandt**'s Manier. gr. 4. K. 24. *Mit der Handschrift des Stechers.*	—	25
421.	„Lucinde", nach **P. Falkonet.** Geschabt. Fol. K. 31. *Selten.*	—	15
422.	Der Orientale, nach **Dietrich.** Radirt und Aquatinta. Fol. K. 32. *Seltener Abdruck mit der Dedication und mit des Künstlers Handschrift.*	—	25
423.	Die Vertraute, nach **J. Kupetzky.** *Ebenso.* 4. K. 34.	—	15
424.	Der Sommerabend, nach **Juliane Bause** und **J. S. Bach.** Aquatinta. gr. qu. Fol. K. 111. *Seltener farbiger Abdruck mit weniger Rand.*	1	—
425.	Peter I. von Russland, nach **S. Le Roy.** Fol. K. 119. *Seltenes Hauptblatt.*	1	20

*) Catalog des Kupferstichwerks von J. F. Bause von Dr. G. Keil.

Rb. Sgr.

426. Friedrich II., König von Preussen, mit dem Hut in der erhobenen Hand. Halbfigur, fast Kniestück. gr. Fol. K. 127. *Sehr selten.* 1 25

427. Derselbe, nach **A. Graff.** Fol. K. 128. *Seltenes Hauptblatt mit weniger Rand.* 1 15

428. Prinz Heinrich von Preussen, nach **A. Graff.** Fol. K. 129. — 20

429. Herzog Ferdinand von Braunschweig, nach **G. F. Haenisch.** gr. Fol. K. 137. — 25

430. Joh. Joach. Spalding, nach **A. Graff.** Fol. K. 165. *Eins der schönsten Blätter des Meisters.* — 25

431. Moses Mendelssohn, nach **A. Graff.** Fol. K. 196. *Mit des Meisters Handschrift.* 1 —

432. 2 Bl. Joh. Gottl. Boehme und Chr. Regine Boehme. Nach **A. Graff.** gr. Fol. K. 207. 208. — 25

433. Chr. M. Wieland, nach **A. Graff.** 4. K. 210. — 12

434. E. Plattner, nach **A. Graff.** Fol. K. 216. — 20

435. Carl Wilh. Müller, nach **A. Graff.** Fol. K. 220. — 20

436. J. H. Küstner, nach **A. Graff.** Fol. K. 233. *Eins der schönsten Portraits mit des Stechers Handschrift.* 1 5

J. P. Bittheuser.

437. Augustus und Cleopatra, nach **R. Mengs.** qu. Roy.-Fol. *I. schöner Abdruck mit Nadelschrift.* (Ladenpr. 15 Fl. 30 Xr.) 4 —

J. Caspar.

438. Die h. Barbara, nach **G. A. Boltnaffio.** Vereinsblatt der Kunstfreunde in Preussen. gr. Fol. (4 Rb.) 2 5

439. Thomas von Savoyen, Prinz von Carignan. Kniestück nach **A. van Dyck.** gr. Fol. 3 —

E. Eichens.

440. Maria mit dem Kinde, nach **Raffaellino del Garbo.** Vereinsblatt der Kunstfreunde in Preussen für 1840. gr. Fol. (5 Rb.) 2 20

G. Felsing.

441. „St. Giovanni". Johannes als Knabe vor einer Felsengrotte sitzend, nach **Cesare da Sesto.** gr. Fol. 2 15

442. Venetianische Lautenspielerin, nach **A. Draeger.** Leipziger Kunstvereinsblatt für 1842. gr. Fol. 2 10

B. M. Frey.

443. Maria in Anbetung des Christuskindes bei einem Rosenzaune in einer Landschaft. Raphael px. (ist nach **Francesco Francia**). Fol. *Abdruck vor der Schrift, nur die Künstlernamen mit der Nadel gerissen.* 1 15

A. G. Glaser.

444. Die Anbetung der h. drei Könige, nach **Francesco Francia**'s trefflichem Gemälde der Königl. Gallerie zu Dresden. gr. qu. Roy.-Fol. *Schöner Abdruck auf chin. Pap.* 10 —

W. F. Gmelin.

445. „La Cascada del Velino a Terni". Gmelin ad nat. fec. 1816. gr. Fol. *Alter Abdruck mit des Stechers römischer Adresse.* 1 10

		Rt.	Sgr.
446.	Die Grotte des Neptun's, mit den Tempeln der Vesta und Sibylle in Tivoli. gr. Fol. *Alter Abdruck mit des Stechers römischer Adresse.*	1	10
447.	2 Bl. „Les cascatelles de Tivoli" und „Vue des petites cascatelles, avec la maison de campagne de Maecene à Tivoli". gr. Fol. *Alter Abdruck wie oben.*	2	—
448.	„Templum Veneris". Claudius Gillée Lotharing. pinx. qu. Roy.-Fol. *Schöner, alter Abdruck mit wenig Rand.*	1	20

J. E. Haid.

449.	Die klugen und thörichten Jungfrauen, nach **G. Schalken.** Schwarzkunst. qu. Roy.-Fol. *Schöner Abdruck.*	1	15

C. Haldenwang.

450.	Der Wasserfall, nach **J. Ruysdael** I. Blatt, dem Markgrafen Leopold zu Baden gewidmet. gr. Fol. *Schöner Abdruck.*	4	—
451.	Der Wasserfall, nach **J. Ruysdael** II. Blatt. gr. Fol. *Abdruck vor der Schrift und Dedication. Die Künstlernamen mit der Nadel gerissen. Letztes und vortreffliches Blatt des Meisters.*	5	—

W. Hessloehl.

452.	Hagar und Ismael, nach **E. Jacobs.** gr. Fol. *Glänzend gestochenes Blatt in schönem Abdruck.*	—	25

A. Hoffmann.

453.	Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen, nach **Pet. v. Cornelius.** gr. qu. Fol. Gegenstück zu **Amsler**'s Traumdeutung, s. No. 415. *Schöner Abdruck vor der Schrift, blos mit dem Künstlernamen, auf chin. Papier.* (10 Rt.)	6	15
454.	Die Madonna mit dem Becken, nach **Giulio Romano.** Dresdener Gallerie. gr. Fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.* (20 Rt.)	12	—

F. Keller.

455.	Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa. A. Rethel del. gr. qu.Fol.	2	15

Lucas Kilian.

456.	Die Anbetung der Hirten, nach **P. Candidus.** gr. Fol. *Ein Hauptblatt des Stechers, am Plattenrande beschnitten. Schöner Abdruck.*	—	15

W. Kobell.

457.	Bauerngesellschaft um ein Feuer vor einem Hause bei Mondschein, nach **D. Teniers.** Aquatinta. Fol. *I. Abdruck.*	1	—
458.	4 Bl. Pferdeställe, nach **Ph. Wouvermanns.** qu. 8. *Desgl.*	1	—

G. Koch.

459.	Die Heimkehr des Landwehrmanns, nach **A. Richter.** Leipziger Kunstvereinsblatt für 1852. Lithographirt. qu. Roy.-Fol. *Schöner Druck auf chin. Papier.*	2	—

A. Krüger.

460.	7 Bl. Balladen von Göthe: „Der Erlkönig", „Der Sänger", „Der Fischer" etc. nach den Frescogemälden von **C. Peschel** auf Schönhöhe bei Dresden, mit der Ansicht dieses Schlosses. Fol. u. qu. Fol. *Chin. Papier.*	2	—

Rt. Sgr.

461. „Sofronia e Olindo“ aus Tasso's befreitem Jerusalem. Nach dem Carton von **F. Overbeck,** im Besitze des Herrn v. Quandt in Dresden. qu. Roy.-Fol. *Vortrefflicher Stich und schöner Abdruck auf chin. Papier.* 5 —

462. S. Bernhardus. Nicola di Foligno 1497 px. gr. 8. *Selten.* — 10

463. S. Marcus, nach **Raphael.** gr. 8. *Selten.* — 10

T. Langer.

464. Das südliche und das nördliche Giebelfeld des neuen Hoftheaters in Dresden, die dramatische Dichtkunst und die Musik in reichen Compositionen darstellend; von Professor **E. Ritschel.** Friesformat. qu. Imp.-Fol. *Chin. Papier.* 1 10

P. Lutz.

465. La Madonna coi quadro Santi. Del Quadro orig. di P. Ramenghi detto il Bagnacavallo esistente nella Reale Galleria di Dresda. Imp.-Fol. *Schöner Subscriptionsabdruck.* (18 Rt.) 14 —

466. Die Madonna des h. Franziscus, nach **Correggio**'s Bilde in der Dresdener Gallerie. Roy.-Fol. *Desgl.* (18 Rt.) 14 —

E. Mandel.

467. Portrait des Titian Vecellius, nach dessen Originalbilde im Königl. Museum zu Berlin. gr. Fol. 3 —

H. Merz.

468. Das Weltgericht. P. Cornelius Eq. pinx. in Ecclesia S. Ludovici, Monac. Imp.-Fol. 9 —

J. G. v. Müller.

469. Der König Louis XVI. im Krönungsornate, in ganzer Figur stehend, nach **Duplessis.** Roy.-Fol. *Schöner Abdruck aus Frauenholz' Verlag.* 3 15

470. „S. Caecilie“, nach **Domenichino,** gestochen zu dem Musée Napoleon. gr. Fol. 5 —

471. Die h. Katharina, nach **L. da Vinci.** gr. Fol. 2 15

472. Friedrich Schiller nachdenkend sitzend, nach **A. Graff.** 1793. Fol. 1 10

473. J. G. Wille. Brustbild mit Umgebungen, nach **J. B. Greuze.** Fol. Mit weniger Rand. 1 5

Fr. Müller.

474. Adam und Eva unter dem Lebensbaum, nach **Raphael.** Fol. *Früher Abdruck mit Nadelschrift.* 4 —

Fr. Overbeck. (Nach ihm.)

475. J. Ruscheweyh sc. 1834. Ruth und Boas. kl. qu. Fol. *Chin. Papier.* — 20

476. Idem sc. Christus von seinen Eltern im Tempel gefunden. qu. Fol. *Chin. Papier.* 1 —

477. Barth. Bartoccini sc. 12 Bl. Die zwölf Apostel in ganzen Figuren. 1 Heft in verziertem Umschlag. Fol. (5 Rt.) 3 15

478. H. Koehler lithogr. Die kniende Madonna mit dem Kinde, in der rechten Hand einen Lilienzweig. Fol. *Chin. Papier.* — 8

479. C. Kaufmann lithogr. Italia und Germania. qu. Fol. *Chin. Papier.* (1,10.) — 20

		Rt.	Sgr.
480.	J. C. Koch lithogr. Die Indulgenz des h. Franziscus, nach dem Frescogemälde in der Engelskirche bei Assisi. qu. Roy.-Fol. *Ein Hauptblatt. Chin. Papier.* (2 *Rt.*)	1	10
481.	E. S. Maier lithogr. Erweckung des Lazarus. gr. qu. Fol. (1,20.)	1	—

C. Rahl.

482.	Die h. Justina, nach **P. Bordenone.** gr. Fol. *Hauptblatt.*	6	—
483	Hiob und seine Freunde. E. Waechter px. qu. Roy.-Fol. Das Gemälde in der Kunstschule zu Stuttgart. (1,15.)	—	20
484.	Belisarius um Almosen bittend. 8. Waechter inv. et del. Gegenstück zu dem vorhergehenden Blatt. qu. Roy.-Fol. (1,15)	—	20
485.	Die trauernde Maria in einer Landschaft auf dem Grabe sitzend. E. Waechter inv. et del. (1,15.)	—	15
486.	Baumreiche Landschaft mit antiken Monumenten und Figuren. G. Poussin px. gr. Fol. *Abdruck vor der Schrift blos mit dem Künstlernamen.*	1	—

A. Reindel.

487.	Die Apostel, nach **Dürer**'s berühmten Gemälden zu Nürnberg. 2 Platten auf 1 Blatt gedruckt, mit Einfassung. 1837. Roy.-Fol. *Schöner, alter Abdruck.*	4	—

G. Ph. Rugendas.

488.	8 Bl. Die schöne Folge der Chargirten eines Cavallerieregiments, mit Titel und Dedication an G. M. Hoffmann. Fol. *Capitalfolge in Schwarzkunst ohne Contouren. Schöne Abdrücke mit I. Adresse von Ch. Rugendas und mit breitem Rand.*	3	—

E. E. Schaefer.

489.	Romeo und Julia, nach **Pet. v. Cornelius.** Münchner Kunstvereinsblatt für 1837. qu. Imp.-Fol.	3	—

Adrian Schleich.

490.	Schiller's Lied von der Glocke. Reiche und schön gestochene Darstellungen in cyklischer Folge. C. Nilson del. Imp.-Fol.	2	15

G. F. Schmidt.

491.	Joh. Heinr. Burckhard, med. Dr. Müller px. Jacoby *) No. 63. 4. *Mit vollem Rande. Selten.*	1	10
492.	Sam. Liber Baro de Cocceji. A. Pesne px. J. 67. Fol. *Mit wenig Rand.*	1	—
493.	Frederic de Görne, Premierministre d'Etat. J. 70. Fol. *Früher seltener Abdruck, à Berlin leicht mit der Nadel gerissen, mit vollem Rande.*	1	15
494.	Allegorische Composition mit dem Bildnisse der Baronn v. Grapendorff. Le Sueur px. J. 74. gr. Fol. *Desgl.*	1	10
495.	Der Minister Graf v. Brühl. Nach des Stechers eigener Zeichnung. J. 84. 4. *Desgl.*	—	20
496.	Prinz Heinrich von Preussen, Bruder Friedrich II. Nach **A. Vanloo.** J. 88. gr. Fol. *Ein Hauptblatt in schönem Abdruck, mit des Stechers Stempel.*	3	—

*) G. Fr. Schmidt's Werke von L. D. Jacoby. Berlin 1815.

Rc. Sgr.

497. Feierlichkeit bei der Stiftung des schwarzen Adlerordens. Vignette zur Prachtausgabe der Mémoires de Brandenbourg. J. 109. No. 29. kl. 4. *Sehr selten und Abdruck vor Schmidt's Namen.* — 10

Jac. Schmutzer.

498. „Sileno colla sua compagnia". P. P. Rubens px. gr. Fol. *Schöner Druck vor der Dedication und Adresse.* 3 —

499. Saint Ambroise et Theodose le grande. Id. px. gr. Fol. *Capitalblatt in schönem I. Abdruck.* 2 15

500. Mucius Scaevola vor Porsenna. Id. px. gr. Fol. *Am Plattenrande mit Tuschlinien umzogen und mit weniger breitem Papier.* 1 10

501. Neptun und Thetis. Grossartige Composition. Id. px. Roy.-Fol. *Schöner Abdruck mit offener Schrift, am Plattenrande beschnitten.* 2 —

M. Steinla.

502. Madonna mit der h. Katharina und Johannes dem Täufer, nach **Palma Vecchio**'s Gemälde in der Dresdener Gallerie. qu. Roy.-Fol. *Schöner Abdruck aus dem I. Hundert, vom Drucker Felsing schriftlich beglaubigt.* 6 —

503. Der Kindermord. „Strages S. S. innocentium". 1843. Nach einer Zeichnung **Raphael**'s, im Besitze Sr. Maj. des Königs von Sachsen. qu. Roy.-Fol. *Erwählter, früher Abdruck auf chin. Papier.* 10 —

504. Die Madonna di San Sisto, nach **Raphael**'s berühmtem Gemälde in der Dresdener Gallerie. Imp.-Fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift, nur die Künstlernamen mit der Nadel gerissen, und mit des Stechers Stempel.* (Subscriptionspreis 8 Louisd'or.) 32 —

505. Dasselbe Capitalblatt vor aller Schrift. (Eprv. d'artiste.) (16 Louisd'or.) 80 —

C. Stoelzel.

506. „San Giovanni Evangelista", nach dem Frescobilde von **Fra Beato Angelico da Fiesole** in der Kapelle Papst Nicolaus V. im Vatican zu Rom. qu. Fol. *Chin. Papier.* 1 —

507. Dasselbe Blatt *in frühestem, sehr seltenem Abdrucke mit der Unterschrift: „San Giovanni Battista", mit welcher falschen Inschrift nur einige wenige Abdrücke gemacht wurden.* qu. Fol. 2 —

508. „Santa Catharina". G. A. da Fiesole px. 1420. kl. Fol. *Chin. Papier.* — 20

A. Teichel.

509. Procidanerinnen, nach **L. Robert.** Für die Kunstfreunde in Preussen, 1842. Fol. — 20

Fr. Weber.

510. Portrait Hs. Holbein d. J., nach dessen Gemälde. gr. Fol. *Schöner Druck.* 3 —

511. Christusknabe stehend bei den Passionszeichen „Kommet zu mir Alle", nach **P. Deschwanden.** Fol. 1 —

E. Verelst.

512. Sitzender Knabe mit einem Hunde auf dem Schosse. G. Terbourg px. gr. Fol. *Schönes Blatt.* 1 5

S. G. Wille.

Rc. Sgr.

513. „Mort de Cléopâtre", nach **G. Netscher.** Le Blanc *) No. 5. Fol. *Guter, alter Druck mit wenig Rand.* 3 —

514. „Le Concert de famille". G. Schalken px. gr. Fol. Le Bl. 54. *Guter, alter Abdruck dieses Capitalblattes.* 7 —

515. „Jeune joueur d'instrument". G. Schalken px. Fol. Le Bl. 57. *Desgl.* 3 —

516. „Tante de G. Dow", nach **G. Dow.** Fol. Le Bl. 60. *Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.* 4 —

517. „Le petit Physicien". G. Netscher px. kl. Fol. Le Bl. 66. *Schöner Abdruck mit weniger breitem Rand.* 3 —

518. „Bonne femme de Normandie". P. A. Wille del. Fol. *Guter Abdruck desgl.* 2 —

519. Louis XV. „Ludovicus Victor et Pacator". J. G. Heilmann px. gr. Fol. Le Bl. 165. *Guter, alter Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.* 1 20

520. „Pierre de Tencin, Cardinal", nach Demselben. kl. Fol. Le Bl. 110. *Schöner, alter Abdruck mit breitem Rand.* 2 10

521. „Maurice de Saxe, Marechal de France", nach **H. Rigaud.** gr. Fol. Le Bl. 121. *Desgl.* 2 20

522. „Joseph Parrocel". H. Rigaud px. gr. Fol. Le Bl. 128. *Guter Abdruck mit vollem Rande.* 3 —

523. „Jean Baptiste Massé". Le Tocqué 1734. px. Fol. Le Bl. 130. *Schöner Abdruck dieses glänzend gestochenen Blattes, bis an den breiten Plattenrand beschnitten.* 3 —

524. „Elisabeth de Gouy", nach **H. Rigaud.** gr. Fol. Le Bl. 145. *Schöner, alter Druck mit vollem Rande.* 3 —

525. „Charle Frederic, Margrave de Bade etc.", nach **J. F. Guillibaud.** kl. Fol. Le Bl. 156. *Schöner Abdruck mit breitem Rande.* 2 —

526. „Prosper de Sciara, Collona Cardinal". P. Battoni px. kl. Fol. Le Bl. 158. *Schöner und seltener Abdruck vor dem Wappen mit weniger Rand.* 2 —

J. G. Wolfgang.

527. Joh. Melchior Dinglinger, der berühmte Goldarbeiter, sein künstliches Dianenbad haltend, nach **A. Pesne.** 1722. gr. Fol. *Capitalblatt.* — 20

Wrenck.

528. „Rembrandt van Ryn", Halbfigur. F. Bol. px. gr. Fol. *Schwarzkunstblatt in gutem Abdruck.* 1 —

Niederländer.

P. de Ballin.

529. Der leidende Christus und Engel, welche die Passionszeichen herbeibringen. J. Thomas inv., C. Galle exc. Fol. *Guter, alter Abdruck mit breitem Rand.* — 25

*) Catalogue de l'oeuvre de J. G. Wille. Par Ch. Le Blanc. Leipzig 1847. 8.

Rt. Sgr.

530. „Honorius Urfelius, Nobilis Ord. Cubiculi Regii Dux". A. v. Dyck px. Fol. *I. Abdruck mit J. Meissen's Adresse.* Weber 339. 1 —

531. „Lucia Percye, Comes Carlylensis, Margravia etc." Id. px., Id. exc. Fol. Web. pag. 110. — 20

C. Bloemaert.

532. Dem h. Antonius von Padua erscheint das Christuskind in einer Engelsglorie. Cyrus Ferrus inventor. Fol. *Vorzüglicher Stich und guter Abdruck.* 1 —

A. Bloteling.

533. „Witte Cornelisz de With, Vice Admirael van Holland etc." Halbfigur. H. Streck px. gr. Fol. *Guter Abdruck mit Clement de Jonghe's Adresse. Wegen Rissen aufgezogen.* — 15

Boët. à Bolswert.

534. Die grosse Auferweckung des Lazarus. „Lazare Veni Foras". P. P. Rubens px., Boët. à Bolswert sc. et exc. Basan 61. Roy.-Fol. *Guter, wegen einiger Risse aufgezogener Abdruck.* 2 15

S. à Bolswert.

535. Silen, Satyre und Nymphe. „Genua labant etc." A. v. Dyck px. Fol. *I. schöner Abdruck mit Lauwer's Adresse.* 2 —

536. Das Familienconcert oder „Soo D'oude Songen Soo Pepen De Jongen" Fol. Bas. 24. *Schöner Abdruck vor der Adresse mit wenig Rand.* 1 10

537. Die Verlobung der h. Jungfrau. „Virgo desponsata etc." P. P. Rubens px. Fol. Bas. 1. *Guter Abdruck.* 2 —

538. Die Auferweckung Jesu Christi. „Christus resurgens etc." Id. px. Fol. Bas. 109. *Guter Abdruck mit zugelegter Adresse.* 1 5

539. Madonna mit beiden Händen das Kind an sich schliessend. „Osculetur me etc." Id. px., G. Hendri exc. gr. Fol. Bas. 43. *Guter, alter Druck mit viel Rand.* 2 15

540. S. Theresa für die Seelen im Fegefeuer bittend. „Exstimulat Christus etc." Id. px. Fol. Bas. 33. *Schöner II. Abdruck mit G. Hendri's Adresse.* 2 —

541. Der Triumph des Glaubens oder die Zerstörung des Götzendienstes. P. P. Rubens px. 2 Blätter zusammengesetzt. qu. Roy.-Fol. Bas. 6. *Guter Abdruck mit Lauwer's Adresse.* 3 —

542. Die Grossmuth des Scipio, nach Demselben. gr. qu. Fol. Bas. 17. *Schöner Abdruck mit Hendri's Adresse und wenig Rand.* 2 —

543. Frauen und Nymphen von der Jagd zurückkehrend. „Sic orbis etc." P. P. Rubens px. qu. Fol. Bas. 26. *Schöner Abdruck mit Hendri's Adresse.* 1 15

544. Landschaft mit einer Schafheerde und untergehender Sonne. Id. px. qu. Fol. Bas. 18. *Ebenso.* 1 —

545. Die Capitallandschaft mit Philemon und Baucis oder der Gewittersturm. „Occidit una etc." Id. px., G. Hendri exc. gr. qu. Fol. Bas. 26. *Trefflicher Abdruck.* 4 —

546. Die Verkündigung der Maria. G. Seeghers inv. Fol. *Schöner Abdruck.* 2 —

C. van Dalen jun.

Rt. Sgr.

547. Venus und Amor, nach **G. Flink.** Fol. *Schöner Druck mit des älteren van Dalen Adresse.* — 15

548. Anna Maria a Schurman. Oval mit allegorischen Umgebungen. C. J. van Ceulen px., Cl. de Jonghe exc. Fol. *Selten und schöner Druck mit Mariette's Handschrift.* 2 —

G. Edelinck.

549. Christus am Kreuze von klagenden Engeln umgeben. Le Crucifix oder Le Christ aux Anges. Aus 2 Blatt bestehend. Roy.-Fol. R. Dum. 17. *Guter III. Abdruck dieses berühmten Meisterwerks mit Drevet's Adresse.* 9 —

550. Julius Hardouin Mansart im Lehnstuhl sitzend. Kniestück nach **H. Rigaud.** gr. Fol. 1 20

551. „Franç. Mich. Le Tellier, Marquis de Louvois etc." Brustbild in Oval von Mars und Bellona gehalten. Nach **P. Mignard** und **C. le Brun.** gr. qu. Fol. *Guter Abdruck mit wenig Rand.* 2 —

Ph. Fruistiers.

552. Jacobus Edelheer. Kniestück nach des Meisters eigener Zeichnung. Fol. *Seltenes Capitalblatt, am Rand beschnitten und aufgezogen, doch guter Abdruck.* 1 15

H. Goltzius.

553. Thamar am Wege sitzend, nach eigener Erfindung. Rund 4. Bartsch 1. *Selten.* 1 —

554. Joseph und Maria zeigen den Hirten das neugeborene Kind. H. Goltzius fec., J. Matham exc. 1615. *Unvollendete Platte. Ohne die Contouren.* Fol. B. 121. *Sehr schöner Abdruck.* 1 15

555. Dasselbe Blatt *mit der verlöschten Jahrzahl und mit den Contouren.* — 25

556. Die Anbetung der Könige. „Quod Abrahae Vatumque etc." H. Goltzius fec. et exc. kl. Fol. B. 22. *Reiche Composition von fleissigster Ausführung in schönem aufgezogenem Abdruck. Selten.* 1 15

557. 4 Bl. Die Herabstürzenden. Les culbuteurs. C. Cornelis inv. gr. 4. B. 258 — 261. *Ausgezeichnete Abdrücke.* 1 —

558. Der h. Hieronymus in Andacht. „Vir pietatis amans etc." J. Palma inv. Fol. B. 266. *Vor der Adresse.* 1 —

559. Apollo erhält von Tmolus den Preis und Mydas bekömmt Eselsohren. H. Goltzius inv. et sc. qu. Roy.-Fol. B. 140. *Capitalblatt, nahe am Stichrande beschnitten, doch vortrefflicher Abdruck.* 3 —

J. Houbraken.

560. „André Herc. de Fleury, Cardinalis etc." Brustbild in Medaillon von Diogenes gehalten, nach **H. Rigaud.** kl. Fol. *Schöner Stich und Druck.* — 20

561. Wilh. Rabus. Brustbild in allegorischen Umgebungen. G. Sanders px. *Desgl.* — 15

A. de Jode.

562. Das Christuskind den kleinen Johannes umarmend. „Quam pulchri etc." A. v. Dyck px. *Schöner alter Abdruck, am Plattenrand beschnitten.* — 25

P. de Jode.

		Rt.	Sgr.
563.	Die Verlobung der h. Catharina. „Virgineo Capiti Catharinae etc.“ P. P. Rubens px. Fol. Bas. 16. *Guter Abdruck mit zugelegter Adresse und nahe am Stichrande beschnitten.*	—	25
564.	Portrait P. Halmalius. A. van Dyck px. kl. Fol. Web. 111. *Alter, guter Abdruck.*	—	15
565.	Er. Puteanus Historiographus. Id. px. kl. Fol. Web. 125. *Desgl.*	—	15
566.	Diod. Tuldenus, nach Demselben. kl. Fol. Web. 129. *Desgl.*	—	15
567.	Genovefa d'Urphe, nach Demselben. kl. Fol. Web. 134. *Desgl.*	—	20

N. Lauwers.

568.	Der Triumph der christlichen Religion. P. P. Rubens px., N. Lauwers fec. et exc. qu. Roy.-Fol. Aus 2 Blatt bestehend. Bas. 7. *Schöner, alter Abdruck mit viel Rand.*	3	15

W. de Leeuw.

569.	Die Wolfsjagd. P. P. Rubens px., C. Dankerts exc. gr. qu. Fol. Bas. 6. *Guter Abdruck, am Stichrande beschnitten.*	1	20

J. Lutma.

570.	Büste desselben in einer Nische. „Janus Lutma Batavus“. Per se opere Mallei. 1681. kl. Fol. *Seltener I. Abdruck, wo der Schlagschatten nicht bis an den Rand der Platte reicht.*	1	5

Marinus.

571.	Die Verehrung der Hirten, nach **J. Jordaens.** gr. Fol. Bas. 3. *Capitalblatt in erstem trefflichen Abdruck mit den grossen Strahlen um das Haupt des Kindes und den drei Fingern (anstatt vier) an dem grossen Korbe, und mit dem Fehler Mariuus für Marinus so wie mit dem alten cum privilegio.*	3	15

J. Matham.

572.	Diana und Aktäon. P. Moreelsen inventor. gr. qu. Fol. Bartsch 184. *Guter Abdruck mit einigen geringen Flecken und am Stichrande beschnitten.*	—	15
573.	Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. Fed. Zuccarus inv. gr. Fol. B. 235. *Seltener I. Abdruck vor der Adresse.*	—	25
574.	Christus erweckt den Jüngling zu Nain. Fed. Zuccarus inv. Fol. B. 233. *I. Abdruck vor aller Adresse.*	1	—

R. van Orley.

575.	Der Sturz der Verdammten. „Ducunt in bonis dies suos etc.“ P. P. Rubens inv. et px. Radirtes Capitalblatt von unzähligen Figuren. Imp.-Fol. *Der Rand an drei Seiten angesetzt, aber schöner Druck und selten.*	3	15

G. Paneels.

576.	Herodias empfängt das Haupt des Johannes. P. P. Rubens px. F. v. Wyn. exc. 4.	—	10
577.	Cleopatra, nach Demselben. Id. exc. 4.	—	10

C. de Pass.

578.	Der Tod der Procris, nach **P. Moreelse.** qu. Fol. *Schöner Druck mit des Stechers Adresse.*	—	20

P. Pontius.

Rc. Sgr.

579. Portrait: „Fredericus Henricus, Princeps Arauson. etc.“, Halbfigur in Rüstung. A. v. Dyck px. gr. Fol. *Aufgezogen und links oben die Ecke ergänzt, aber schöner Druck mit Stock's Adresse.* — 15

580. „Don Alvar. Bazan etc.“ A. v. Dyck px. kl. Fol. Web. 146. *Guter, alter Abdruck wie die folgenden Portraits.* — 15

581. „Dom. Carolus de Columna etc.“, nach Demselben. Web. 153. *Desgl.* — 15

582. „Casperius Gevartius, Jurisconsultus etc.“, nach Demselben. kl. Fol. Web. 163. — 15

583. „Aubertus Miraeus, Brucell. Decanus etc.“ A. v. Dyck px. kl. Fol. Web. 181. — 15

584. „Johannes Comes, Nassoviae etc.“, nach Demselben. kl. Fol. Web. 186. — 15

585. Maria mit dem Kinde. „Virgo tuum stringens etc.“ A. v. Dyck px., A. Bonenfant exc. kl. Fol. *Schöner Druck.* 1 10

586. Die h. Familie von S. Rosalie und S. Paulus verehrt, nach **A. v. Dyck.** Fol. 1 5

587. Die Flucht der h. Familie nach Egypten. „In Pharios Christus vehitur etc.“ J. Jordaens px. gr. qu. Fol. Bas. 4. *Schöner Druck mit erster Adresse von A. Bloteling.* 1 15

588. Susanna im Bade und die beiden Alten. P. P. Rubens px. Fol. Bas. 34. *Guter, alter Abdruck.* 1 10

589. Die Geburt des Weltheilands mit der Anbetung der Hirten. „Ecce Virgo concipiet etc.“ P. P. Rubens px. gr. Fol. Bas. 10. 1 20

590. Der bethlehemitische Kindermord. P. P. Rubens px. In 2 Blatt gr. qu. Roy.-Fol. Bas. 32. *Knapp beschnitten, aber guter, alter Abdruck.* 2 15

591. Die Darstellung im Tempel, nach Demselben. Roy.-Fol. *Capitalblatt in schönem I. Druck vor der Adresse und Retouche.* 5 —

592. Die grosse Kreuztragung, nach Demselben. gr. Fol. Bas. 75. *Capitalblatt und guter, alter Abdruck.* 4 —

593. Der todte Christus in der Grabeshöhle von den Seinigen, darunter ein Kapuziner, beweint „Christi Funus“. P. P. Rubens px. Fol. Bas. 101. 2 15

594. Die Ausgiessung des h. Geistes, oder das h. Pfingstfest. „Animis illabere nostris“. Nach Demselben. Roy.-Fol. Bas. 119. *Vorzügliches Hauptblatt in schönem I. Abdruck, knapp beschnitten.* 3 20

J. Saenredam.

595. Die Anbetung der Hirten. „Dum vigiles ovium etc.“ A. Bloemaert px. gr. Fol. Bartsch 24. *Schöner, alter Abdruck.* 1 —

596. 8 Bl. Die Folge der Geschichte der Niobe, nach **Polidor Caldera da Caravaggio.** In 8 qu. Folioblättern friesförmig aneinander zu fügen. B. 33. *Gute Drücke mit Valck's Adresse und mit breitem Rande.* 3 —

Rt. Sgr.

597. Die Hirten kommen in den Stall zu Bethlehem, um das Christuskind zu verehren. „Proditur aethereus primum etc.“ C. v. Mander inv. 3 Bl. zum Aneinanderfügen. qu. Imp.-Fol. *Seltener I. Abdruck vor aller Adresse.* 1 20

598. 3 Bl. Weibliche, allegorische Figuren in architektonischen Umgebungen: Diligentia, Patientia und Scientia, nach **H. Goltzius.** Fol. B. 116—119. *Schöne I. Abdrücke.* 1 —

C. van Sichem.

599. Weibliches Brustbild mit phantastischem Kopfputz. 1613. J. Matham inv. Holzschnitt. kl. Fol. *Schöner, alter Abdruck.* — 25

P. Soutman.

600. Das berühmte Abendmahl des Leon. da Vinci, nach einer Zeichnung des **P. P. Rubens.** 2 Platten in Friesformat. qu. Roy.-Fol. 1 15

601. Der Raub der Proserpina, nach **P. P. Rubens.** Clem. de Jonghe exc. kl. qu. Fol. — 15

602. Die grosse Schweinsjagd, nach **Rubens.** „Masculum quicunque denationem etc.“ G. Soutman effigiavit cum privilegio 1642. In 2 Bl. qu. Roy.-Fol. B. 9. 3 —

H. Snyers.

603. Die Communion des h. Franz von Assisi. „Educ de custodia“. Nach **Rubens.** Ab. Diepenbeck exc. gr. Fol. 1 15

J. Suyderhoef.

604. Die Bürgemeister von Amsterdam berathen über den Empfang der Maria von Medicis, bekannt unter dem Namen die Bürgemeister. Th. de Keyser px. qu. Fol. *Chef d'Oeuvre in gutem Abdruck.* 4 —

605. Die Bretspieler, nach **A. v. Ostade.** Fol. — 20

J. van der Velde.

606. Die nächtlichen Sänger, nach **Pet. Molyn.** kl. Fol. *Schöner Druck mit Visscher's Adresse* (vor der von J. de Wit.). 2 —

607. 6 Bl. Der Abzug der Spanier aus Mastricht Anno 1632. J. Martss de Jonghe inv., N. Visscher exc. qu. Fol. Fries von 6 Blatt. 1 10

608. 2 Bl. Der Markt zu Harlem mit dem Palast des Grafen Wilhelm, und der Platz vor der grossen Kirche zu Harlem. J. Zaenredam inv. kl. qu. Fol. — 15

609. 4 Bl. Die Elemente Aer, Terra, Aqua, Ignis. J. van Velde fec., C. Visscher exc. qu. Fol. *Gute Abdrücke.* — 25

610. 4 Bl. Die Folge der Jahreszeiten, Dorfansichten mit Figuren, bekannt unter dem Namen der Jahreszeiten mit den grossen Figuren. 1617. G. Valk exc. qu. Fol. *Gute Drücke.* 2 —

Corn. Visscher.

611. Der h. Franz von Assisi empfängt das Christuskind aus den Händen der Maria. Rubens px. gr. Fol. Bas. 13. *I. schöner Abdruck vor Visscher's Namen blos mit Soutman's Adresse.* 3 —

Rt. Sgr.

612. Der Rattenfänger. C. Visscher inv. et sc., Cl. de Jonghe exc. Fol. Bas. 16. *Schön.* 6 —

613. Die Zigeunerin. C. Visscher fec. Fol. Bas. 17. *Guter Abdruck vor der Adresse.* 2 25

614. Die berühmte Plinzenbäckerin. C. Visscher inv. et sc. Fol. Bas. 14. *Guter II. Abdruck mit zugelegter Adresse.* 2 —

J. de Visscher.

615. Der Tanz in der Scheune. A. v. Ostade px., N. Visscher exc. qu. Fol. *I. Abdruck.* 1 5

616. Der Tanz in der Scheune, genannt der Bauernball. Berchem px. gr. Fol. *Capitalblatt in I. seltenem Abdruck vor dem Privilegium.* 5 —

617. Abn. van der Hulst, Viceadmiral van Holland. Halbfigur mit Beiwerken. „Pulchrum et decorum est etc." gr. Fol. *Ein Hauptblatt in gutem, alten Abdruck.* 2 15

R. van Vorst.

618. Dr. Kenelmus Digbi, Eques. A. v. Dyck px. kl. Fol. Web. 237. *Schöner IV. Abdruck.* — 20

L. Vorstermann.

619. Die Rückkehr der h. Familie aus Egypten. Rubens px. „Dei et matris et filii fugam etc." Fol. *Knapp beschnitten, aber schöner, alter Druck mit des Stechers Adresse 1620.* 2 10

620. Ein Satyr mit einer Weintraube und zwei Tiger. Id. px., Fz. van den Wyngaerde exc. Fol. B. 63. 1 —

621. „D. Nicolaus Fabricius de Peirese etc." A. v. Dyck px. kl. Fol. Web. 288. *Guter IV. Abdruck.* — 20

622. „Ser. Princeps Wolfgangus, Wilhelmus D. G. Comes Palat." Nach Demselben. kl. Fol. Web. 334. *Desgl. III. Abdruck.* — 20

J. Witdoek.

623. Die Grablegung Christi. Rubens px. qu. Fol. B. 106. *Knapp beschnittener I. Abdruck mit des Stechers Adresse.* 1 15

Italiener.

Cherubino Alberti. gen. Borghegiano.

624. Die Geburt Jesu Christi mit der Anbetung der Hirten, nach eigener Erfindung. gr. Fol. B. 11. *Ein Hauptblatt vor der Retouche.* 1 15

625. 2 Bl. Messer mit künstlich geschnitzten Heften, nach **F. Salviati.** kl. Fol. B. 171. 172. *Selten.* — 20

P. Anderloni.

626. Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft von zwei Engeln verehrt. „Adorent eum angeli etc." Titian px., L. Bardi imp. qu. Roy.-Fol. *Schöner, alter Abdruck mit vollem Rande.* 9 —

P. Bettelini.

627. Die Hirten bei der Geburt Christi. „Et venerunt Festinantes etc." A. v. d. Werf px. Roy.-Fol. *Hauptblatt und guter Abdruck.* 5 —

Rt. Sgr.

628. Die Grablegung Christi. „Et vidimus eum etc.“ A. del., Sarto dip. Roy.-Fol. *Ebenso und Gegenstück zum Vorigen.* 5 —

629. „Sibylla Persica.“ Frco. Barbieri px. gr. Fol. *Schöner Druck mit vollem Rande.* 1 10

Ign. Bonajuti.

630. „Santa Catharina di Siena.“ Antonio Razzi detto il Soddoma dip. in Siena. gr. Fol. *Schöner Stich und Druck dieses vorzüglichen Gemäldes mit vollem Rande. Selten.* 2 15

P. Bonato, Veneto.

631. Maria mit dem Kinde, im Hintergrunde der h. Joseph. Antonio Allegri il Correggio dip. gr. Fol. *Schöner Abdruck vor der Unterschrift: „La sacra famiglia“ und mit der Adresse von P. und G. Samonati.* 3 15

Aug. Carracci.

632. Die Anbetung der Könige nach **B. Peruzzi**, aus 6 gr. qu. Folioblatt zum Aneinanderfügen bestehend. B. 11. *Einer der grössten Kupferstiche in vorzüglichem und seltenem II. Abdrucke. Die einzelnen Blätter paarweise gut aufgezogen.* 2 —

633. Der h. Hieronymus erblickt die Madonna. J. Tintoretto px. Fol. B. 6. *Besonders geschätzter Stich des Meisters.* 1 10

634. 21 Bl. zu Tasso's befreitem Jerusalem. B. Castelli inv., Aug. Carracci und G. Franco sc. 1590. (10 Bl. von Aug. Carracci.) 4. B. 182—191. *Complete und seltene Folge; gut aufgezogen.* 1 15

C. Cipriani.

635. Petrus und Johannes. „Quomodo gentes etc.“ Guido Reni px. gr. Fol. *Guter Abdruck.* 2 20

J. Cunego.

636. Folge grossartiger Landschaften, nach den Frescogemälden des **Gasp. Poussin** im Palast Colonna zu Rom. 11 Platten auf 9 Bl. gedruckt. gr. Fol. 2 15

C. Dellarocca.

637. Die Anbetung der Könige. Reiche Composition nach **B. Lovino.** Imp.-Fol. *Abdruck vor der Unterschrift.* 6 —

P. Fontana.

638. „Sibylla Cumaea.“ Dominichino Zampieri px. gr. Fol. — 20

G. Longhi.

639. Die h. Familie mit dem kleinen Johannes. „Nunc ego mitto te etc.“ 1827. Nach **Raphael d'Urbino.** *Capitalblatt in schönem, alten Druck mit zollbreitem Rande.* 9 —

640. „Mater pulchrae dilectionis“, nach **Carlo Dolce.** Oval Fol. 1 5

641. „Bonaparte à la bataille d'Arcole le 27 Brumaire an V.“ Fol. *Guter, alter Abdruck mit weniger Rand.* 3 —

642. Die Enthauptung des Johannes, nach **G. Dow.** G. Longhi inc. 1806. gr. Fol. *Radirt wie die Folgenden.* 3 15

643. Büste des Socrates. A. Rossi inv. Fol. — 10

644. Rembrandtii Effigies. Brustbild nach ihm selbst. gr. 4. 1 —

		Rc.	Sgr.
645.	Männliche Halbfigur, fast Kniestück mit Buch und Stock in den Händen. Rembrandt px. Fol.	1	15
646.	Der Mann mit der Tabackspfeife, Brustbild nach der Natur. 4.	—	20
647.	Brustbild eines Mannes mit breiter Halskrause. Rembrandt px. 4.	—	20
648.	Mutter mit dem Kinde. Fr. Mazzola inv. del., J. Longhi sc. 1785. 4. In punktirter Manier. *Selten.*	1	—
649.	Johannes der Täufer als Kind in einer Landschaft. H. Carracci px., J. Marri sc., J. Longhi dir. et term. qu. Fol.	1	15

F. A. Lorenzini.

650.	Die Madonna auf dem Thron von vielen Heiligen und Engeln umgeben. Nach einem Hauptbilde des **Fra Bartholomeo.** Roy.-Fol. *Am Plattenrande beschnitten aber seltener Abdruck vor aller Schrift.*	1	—
651.	Der Evangelist Marcus in einer Nische sitzend, nach Demselben. Roy.-Fol.	—	15
652.	Die Himmelfahrt der Maria und die Apostel an dem leeren Grabe derselben, nach **A. del Sarto.** Roy.-Fol.	—	20

Raph. Morghen.

653.	Die Madonna des Gran-Duca. „Pulchra es etc." Raphael px. Fol. *Guter Abdruck.*	5	—
654.	Maria mit dem Christuskinde und dem kleinen Johannes. „La Madonna col Bambino", auch Madonna Fries genannt. A. del Sarto px. Fol. *Guter, alter Druck vor Artaria's Adresse.*	3	15
655.	Ruhe der h. Familie von Engeln bedient. „Butyrum et mel etc." N. Poussin px. qu. Roy.-Fol. *Alter, guter Abdruck vor der Retouche.*	6	—
656.	Die drei Cardinaltugenden, nach **Raphael**'s Frescogemälde in den Stanzen des Vatikans. qu. Roy.-Fol.	3	—
657.	Die berühmte Madonna della Sedia, nach Demselben. Rund Fol. *Zwar mit der Adresse von Nicola de Antoni, doch guter Druck.*	4	—
658.	Mutter mit drei Kindern. „Charitas". Nach **Correggio.** Fol.	3	—
659.	Aesculap und Hygiäa, nach einem alten Elfenbeinschnitzwerke. Fol. *Ganz unbeschnitten.*	1	20
660.	Das Grabmal des Papstes Clemens XIII. in der Peterskirche zu Rom. A. Canova inv. et fec., Toffanelli del. Roy.-Fol. *Früherer trefflicher Abdruck mit vollem Rande.*	4	—
661.	Kopf des Jupiter, nach einer antiken Camee. Rund 4. *Desgl.*	1	10
662.	Brustbild des Frco. Guicciardini. gr. 4. *Desgl.*	1	10
663.	G. Rossini, nach einer Marmorbüste. kl. Fol. *Desgl.*	1	10
664.	Fortunata Sulgher Phantastici, nach **Angel. Kaufmann.** gr. 8. *Desgl.*	—	25
665.	Antonio Canova, nach einem Relief. Oval Fol. *Desgl.*	1	5

G. und C. Ottaviani.

666.	8 Bl. Judäische Patriarchen, Könige und Propheten. Guido Reni px. Aus der Folge der Wandbilder der Kapelle des Quirinals Fol. *Schön gestochene und gut erhaltene Blätter.*	2	15

Ign. Pavon.

667. „La Madonna detta di Fuligno di Rafaello", nach **Raphael.** Roy.-Fol. *Vortreffl icher Abdruck mit angeritzter Schrift vor der Dedication und Adresse. Mit breitem Rand.* (18 ℳ.) 9 —

C. Porponati.

668. Badende Frauen. „Il bagno di Leda". Nach **Correggio.** Roy.-Fol. *Schöner II. Abdruck mit der Adresse Tessari et Cp. Ganz unbeschnitten.* 5 —

A. Poretta.

669. Schöne Landschaft mit reicher Vegetation und antiken Gebäuden. Claudius Gellée px. Das Gemälde im Palast Colonna zu Rom. qu. Roy.-Fol. *Guter Abdruck.* 1 10

Nach Raphael da Urbino.

670. Pet. Aquila del. et incid. Die Schlacht des Kaiser Constantin gegen Maxentius. Nach dem berühmten Frescobilde im Vatican. *Capitalstich* aus 4 gr. Folioblättern zum Aneinanderfügen bestehend. 3 —

671. A. Banzo sc. 11 Bl. Die Stanzen des Vaticans. Cartonstich. Roma presso V. Monaldini. gr. qu. Fol. In Pappeband. Angebunden die Villa Raphael's und die Fresken in derselben. Frenzel sc. 6 Bl. qu. Fol. 3 —

672. L. Gruner sc. „The Cariatides from the Stanza dell Eliodoro in the Vatican by Rafaelle d'Urbino". Engraved et edited by Lewis Gruner. London 1852, mit Text von H. W. Schulz. Fol. Schöner Leinwandband. 6 20

673. Dasselbe Werk. Prachtausgabe in gr. Fol. *Chin. Papier und vor der Schrift.* 10 —

674. Id. sc. J. Mosaici della Cupola nella Cappella Chigiana di S. Maria del Popolo in Roma. 10 Bl. auf chin. Papier nebst Text von A. Bianchini. Roma 1839. Fol. In Umschlag. *Ausgabe in gr. Fol. auf chin. Papier.* (7 ℳ. 10 Sgr.) 5 —

675. R. Langer sc. 5 Bl. Die Köpfe aus der h. Familie Raphael's in der Pinacothek zu München in Contouren radirt. 4. — 10

676. N. de Larmessin sc. Vision d'Ezechiel. Fol. *Vorzüglicher Abdruck.* Zu dem Cabinet Cnozat gestochen wie die Folgenden. — 25

677. Id. sc. Portrait: De Carondelet. Fol. *Desgl.* — 20

678. Sim. Vallée sc. „St. Jean Baptiste". Fol. *Desgl.* — 15

679. T. Larcher sc. Judith. Fol. *Desgl.* — 15

680. Graf Caylus sc. La mort d'Adonis. Nachgeahmte Federzeichnung. *Desgl.* — 10

Mehr siehe unter den Stechern.

P. Toschi.

681. Die Kreuztragung Christi. Lo spasimo di Sicilia, nach **Raphael**'s berühmten Gemälde in Madrid. Roy.-Fol. *Schöner I. Subscriptionsabdruck auf chin. Papier mit dem Namen des Druckers Bardi. Mit vollem Rande.* 10 —

Rt. Sgr.

682. Die berühmte Abnehmung vom Kreuze „La discessa della Croce“ des Danielle da Volterra. *Capitalblatt und Seitenstück zum Vorhergehenden, im Uebrigen ebenso.* 28 —

683. Colbert, Ministre de Louis XIV. Toschi inc. 1811. Fol. *Selten.* 1 15

684. Portrait des Grafen Neipperg. Fol. *Mit weniger Rand.* 1 15

G. Vascellini.

685. 4 Bl. Die bronzene Reiterstatue Cosmus I. zu Florenz, von **Giov. Bologna**, nebst den Reliefs an dem Piedestal derselben. Fol. — 20

Frz. Villamena.

686. Die Stigmatisirung des h. Franziscus, nach **Fr. Baroccio.** Fol. *Guter Druck und selten.* — 25

A. Valli.

687. „Rovine di Edifizj Romani Antichi“, nach **Claudio Lorenese.** qu. Roy.-Fol. *Schöner Druck mit offener Schrift und breitem Rande.* 1 20

J. Volpato.

688. Atilla, König der Hunnen, durch die Bitten des Papst Leo I. zum Abzug aus Italien bewegt. qu. Roy.-Fol. *Eins der Stanzenbilder Raphael's im Vatikan.* 6 —

F. Zuliani.

689. Der Märtyrertod des h. Petrus, nach **Titian**'s berühmtem Gemälde zu Venedig. Roy.-Fol. *Bis an den noch sehr breiten Plattenrand beschnittener I. und seltener Abdruck vor aller Schrift.* 9 —

Franzosen.

G. Audran.

690. Die Schlacht Constantin's gegen Maxentius. C. Le Brun px. Aus 3 Bl. in Roy.-Fol. bestehend. *Capitalblatt in ausgezeichneten alten, gleichtönigen Abdrücken mit breitem Rande, die Blätter nicht zusammengefügt. Selten.* 12 —

691. Der Triumph des Constantin. Idem px. In 4 Roy.-Folioblättern zum Aneinanderfügen bestehend. *Uebrigens wie bei vorstehender Nummer.* 12 —

692. Das Pfingstfest, nach Demselben. Roy.-Fol. *Schöner Abdruck mit breitem Rande.* 1 15

693. Die Marter des h. Laurentius. Le Siseur px. Roy.-Fol. *Desgl.* 1 15

J. Audran.

694. Die Gefangennehmung der Athalia. Roy.-Fol. *Ein Hauptblatt nach A. Coypel in gutem, alten Druck mit breitem Rande.* 1 10

695. Prinz Eugen von Savoyen in Rüstung vor dem Zelte stehend, hinter ihm ein Page. Jos. Vien px. Roy.-Fol. *Am Plattenrande beschnittener, alter Druck.* 1 10

696. Magister Frc. Rob. Secousse. H. Rigaut px. Fol. *Schöner Druck mit breitem Rande.* 1 5

F. Basan.

		Rt.	Sgr.
697.	Holländische Familie beim Frühstück. „La collection hollandoise". J. Stein (J. van Steen) pinx. Fol. *Schönes Bild des Malers und Stechers.*	1	15

Steph. Baudet.

698.	Dem h. Joseph erscheint im Traume der Engel. N. Mignard px. gr. Fol. *Schöner Abdruck vor aller Schrift, blos mit dem Künstlernamen.*	1	10
699.	4 Bl. grossartige Landschaften, nach **N. Poussin**, mit Dedication an den Prinzen Condé. qu. Roy.-Fol. *Alte zweite Drücke mit der Adresse von Chereau. Mit Rand.*	4	—

Beauvarlet.

700.	„Telemaque dans l'île de Calypso". J. Raoux px. gr. qu. Fol. *Von grösster Ausführung und schöner Druck.*	2	—
701.	„La chaste Susanne". Vien px. qu. Fol. *Guter Abdruck mit breitem Rande.*	—	20

C. C. Bervic.

702.	„L'Education d'Achille". J. B. Regnault px. gr. Fol. *Capitalblatt in schönem Abdrucke.*	6	—
703.	„L'Innocence". Mädchen, welches eine Schlange füttert. Merimée px. gr. Fol. *Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift, blos mit dem Künstlernamen und dem Medaillon. Unbeschnitten.*	8	—

L. Cars.

704.	Mre. Pierre d'Hozier, Brustbild in Medaillon. gr. Fol. *Guter Druck mit breitem Rande.*	—	20

Le Charpentier.

705.	„Le Coup de Vent". Landschaft mit Gewitter, nach **J. Vernet.** gr. qu. Fol. *Am Plattenrande beschnittener alter Abdruck.*	1	10

L. J. Chatelin.

706.	Die Würfelspieler. „Le Revers de Fortune". Valentin px. qu. Fol.	—	15

F. Chereau.

707.	Christus wäscht den Aposteln die Füsse. Bertin px. gr. qu. Fol. *Guter, alter Druck mit wenig Rand.*	1	—
708.	Louis de Boulogne, Peintre etc. Brustbild im Medaillon mit Umgebung: „Peint par lui même". Fol. *Receptionsblatt in schönem Druck mit wenig Rand.*	—	20
709.	Eusebius Renaudot im Lehnstuhl sitzend. J. Ranc px. Fol.	—	25
710.	Ser. Princeps Francois Armandus a Lotharingia Episcop. R. Tourniere px. gr. Fol.	1	—

Ch. Coypel.

711.	J. A. de Maroulle, berühmter Kunstfreund. Brustbild in Oval. Dessiné et gravé par son ami Coypel. Fol. *Selten.*	1	—

A. B. Desnoyers.

712.	„La Vierge au Berceau", nach **Raphael.** Fol. *Schöner Druck mit ein Zoll breitem Rande.*	10	—
713.	„La Vierge au Poisson", nach Demselben. Fol. *Desgl.*	10	—

Rt. Sgr.

714. „La Vierge aux Rochers". Leon. da Vinci px. Imprimée par Ramboux. Fol. *Ziemlich guter Abdruck mit dem Stempel, und mit mehr Rand.* 8 —

715. „Le Roi de Rome". F. Gerard px. Fol. *Schön und ganz unbeschnitten.* 3 —

L. Desplaces.

716. Pius V. im Gebet, bei der Schlacht von Lepanto. Frère J. Andray px. Roy.-Fol. *Guter Druck dieses bedeutenden Blattes.* 1 10

N. Dorigny.

717. Die berühmte Kreuzabnehmung, nach **Dan. da Volterra.** Roy.-Fol. *Capitalblatt in gutem II. Abdruck mit breitem Rande.* 4 15

P. Drevet, Vater und Sohn.

718. Die Verkündigung der Maria. A. Coypel px. gr. Fol. *Guter Abdruck. Desgl.* 3 —

719. Halbfigur des Hyacinth Rigaud mit Pinseln und Palette in der Hand. Nach des Dargestellten eigenem Gemälde. gr. Fol. *Am Plattenrande beschnitten, guter Abdruck.* 1 5

720. Maria Serre, Mutter des berühmten H. Rigaud, in Oval mit Umgebung. Nach **H. Rigaud.** Fol. *Schöner Abdruck mit ansehnlichem Rand.* 1 15

721. François Louis de Bourbon, Prince de Condé, stehend in ganzer Figur in Rüstung, mit dem Mohrenknaben. H. Rigaud px. Roy.-Fol. *Capitalblatt und Abdruck vor aller Schrift und vor dem Wappen. Unfern des Stichrandes beschnitten.* 3 —

722. Ludov. Alex. Borbonius Tolos. Comes Damvillues etc. Halbfigur in Oval mit Umgebungen. Fr. de Troy px. gr. Fol. 1 —

723. Ernestus Augustus, Dux Bruns. et Luneb. etc. Brustbild mit allegorischen Umgebungen. gr. Fol. 1 —

724. Jean Paul Bignon, Abbas etc. H. Rigaud px. gr. Fol. — 20

725. Pet. Gillet, Procur. Decanus. Brustbild in Oval, nach Demselben. Fol. 1 10

726. Max. Titon Escuier, Cons. Secret. du Roy etc. Kniestück nach Demselben. Fol. 1 10

727. Rob. de Cotte, Chevalier etc. Kniestück in reichem Costüm, bekannt unter dem Namen „das Portrait mit der schönen Hand". Nach Demselben. Fol. *Guter II., bis an den Plattenrand beschnittener Abdruck.* 1 —

728. P. Palliot, Historiogr. du Roy etc. Brustbild in Oval. G. Revel px. Fol. — 20

729. Claud. Le Peletier, Praes. infulatus Regni Administer etc. Brustbild in Oval. P. Mignard px. Fol. *I. Abdruck mit breitem Rande.* 2 15

Claude Drevet.

730. Ungenanntes Portrait der Marg. Henr. de la Briffe als Ceres. Kniestück nach H. Rigaud. Fol. — 25

N. Dufour & Dupin.

731. Le Vaisseau Napolitain à la Rade. Belebtes Seeufer, nach **J. Vernet.** qu. Roy.-Fol. — 20

H. Dupont.

		Rt.	Sgr.
732.	Pierre le Grand. Kniestück. P. Delaroche px. gr. Fol. *Vortrefflicher Stich und Druck dieses schönen Charakterbildes.* (6 Rt. 20 Sgr.)	3	15

N. Dupuis.

733.	Die Reiterstatue von Louis XV. zu Bordeaux, auf einem reichen Piedestal mit Basreliefs, erfunden und in Bronce gegossen von **J. B. Lemoine.** gr. Roy.-Fol. *Schön von Druck und Erhaltung.*	1	10
734.	Ch. Fr. Paul Le Normant de Tournehem, Conseiller du Roy etc. Kniestück nach **L. Toquet.** Fol. *Desgl.*	1	5

J. J. Flipart.

735.	Reiche Familiengruppe um den Tisch versammelt. Le Gâteau des Rois. Nach einem Hauptbild von **J. B. Greuze.** qu. Roy.-Fol. *Am Plattenrand beschnitten, aber trefflicher, alter Abdruck.*	3	—

R. Gaillart.

736.	La Malediction Paternelle. Reiche Composition. *Ebenfalls ein Capitalblatt nach Demselben, von gleicher Grösse und Schönheit wie das vorhergehende Blatt.*	3	—
737.	Les villageois à la Pêche. F. Boucher px. Fol. *Am Plattenrand beschnitten, schöner Abdruck.*	—	20

E. Jeaurat.

738.	Nic. Vleughels, Pictor etc. an der Staffelei sitzend und malend. A. Pesne px. Fol. *Fast bis zum Stichrand beschnitten.*	—	15

Ingouf le Jeune.

739.	Canadiens au Tombeau de leur Enfant. Le Barbier px. gr. Fol. *Guter, ganz unbeschnittener Abdruck.*	2	—

L. Lempereur.

740.	Le Triomphe de Silene. C. Vanloo px. qu. Fol. *Uebrigens wie oben.*	—	20

F. Lignon.

741.	Halbfigur der Schauspielerin Mlle. Mars. F. Gérard px. Fol.	2	—

C. Lorichon.

742.	Die Verlobung der h. Katharina mit dem Christuskinde. Mariage mystique etc. Nach **Correggio.** Fol.	2	20

J. Major.

743.	A. View of the Ponte-Mole near Rome. Claude le Lorrain px. qu. Fol.	—	20
744.	Landschaft mit tanzenden Hirten. „Le Menuet Pastoral". Nach Demselben. qu. Fol.	—	20

R. U. Massard.

745.	Sainte Cécile. Die h. Cäcilie, von andern Heiligen umgeben, hört den Gesang der Engel. Nach **Raphael**'s berühmtem Bilde zu Bologna. Roy.-Fol. *Capitalblatt in schönem Druck vor der Adresse von Chaillou.* (Ladenpr. 10 Rt. 15 Sgr.)	6	15
746.	Henri Jacq. Guill. Clarke, Duc de Feltre, Comte d'Hunebourg etc., in ganzer Figur in Prachtcostum stehend, nach **Fabre Roy.** Fol. *Chin. Papier.* (10 Rt.)	4	—

J. B. Massé.

		Rt.	Sgr.
747.	Antoine Coypel I Peintre du Roy etc. Halbfigur nach des Dargestellten Gemälde. Fol.	—	20

Ant. Masson.

748.	Christus mit zweien seiner Jünger an der Tafel zu Emaus. Capitaler Stich, bekannt unter dem Namen „la Nappe", nach **Titian**'s berühmtem Bilde. qu. Roy.-Fol. R. Dum. *) 5. *Guter, alter Druck.*	7	—
749.	Der büssende h. Hieronymus, Halbfigur. Ant. Masson inv. et fec. 1693. Fol. R. Dum. 7. *Selten.*	2	15
750.	Franc. Rouxel de Medauy, Archiepiscopus etc. Ant. Masson ad vivum pinx. et sc. 1677. Brustbild in Oval. gr. Fol. R. Dum. 51. *Schöner Abdruck.*	3	10

Claude Mellan.

751.	2 Bl. Henr. Lud. Habert de Montmor u. dessen Gattin Henricaea Maria de Buade Frontenac. C. Mellan del. et sc. 1640. Fol.	—	20

J. Morin.

752.	Einfache Landschaft mit hohem Baum und einem Reiter im Vorgrunde. J. Foucquier px. J. Morin sc. et exc. Radirt. Fol. R. Dum. 93. *Guter Abdruck mit breitem Rand.*	1	—
753.	Landschaft mit einem Kornfelde und ruhenden Landleuten im Vorgrunde. Nach Demselben, desgl. qu. Fol. R. Dum. 107. *Desgl., doch mit wenig Rand.*	—	25

R. Nanteuil.

754.	2 Bl. Christus mit der Dornenkrone, Brustbild in Oval, und die trauernde Maria als Gegenbild. R. Nanteuil sc. et exc. 1653 u. 54. Fol. R. Dum. 4 u. 5. *Mit wenig Rand, gute Abdrücke dieser schönen und seltenen Stiche.*	4	—
755.	Jul. Paul de Lionne Abbas etc. Brustbild in Oval. Fol. R. Dum. 147. *I. Abdruck. Scharf beschnitten und Rand angesetzt.*	1	5
756.	Ludovicus XIV. D. G. Franciae et Nav. Rex. Brustbild in Oval. Fol. R. Dum. 155.	1	10
757.	Derselbe. Brustbild in natürlicher Grösse in Oval. gr. Fol. R. Dum. 162. *Capitaler Stich und guter Druck.*	2	10
758.	Andr. Le Fevre d'Ormesson d'Amboile, Rey. a Sanct. Consil. In Oval. Fol. R. Dum. 209. *I. Abdruck.*	—	25

J. B. Oudry.

759.	L'Arrivée des Comediens au Mans. Inventé et gravé par J. B. Oudry. qu. Fol.	—	12

N. Pitau.

760.	Ungenanntes Portrait des Ambrosius Capello, Erzbischof von Antwerpen, im Lehnstuhl sitzend. H. Peres Brant px., N. Pitau sc. 1664. gr. Fol. *Guter Abdruck.*	1	—

N. Poilly.

761.	Ungenanntes Portrait eines franz. Staatsmannes. P. Mignard px. Oval. *Schöner Druck.*	—	20

*) Le Peintre-Graveur Français. Par A. P. T. Robert-Dumesnil. 8 Toms. Paris 1835 — 50. 8.

J. T. Richomme.

		Rt.	Sgr.
762.	La Vièrge au Livre, nach **Raphael.** 1836. Achteckig mit Einfassung. Fol. *Chin. Papier.*	3	20
763.	Triomphe de Galatée. Raphael px. qu. Fol. *Capitalblatt in gutem Abdruck.*	8	—
764.	„Andromaque." P. Guerin px. 1807. J. T. Richomme sc. 1825. qu. Roy.-Fol. *Seltener und trefflicher Abdruck vor der Schrift, blos mit einer Zeile Nadelschrift.* (Ladenpr. 17 Rt. 15 Sgr.)	12	—

L. Surugue.

765.	Joseph Chr. de Verdun, Peintre du Roy etc. Halbfigur in Oval. Drouais px. *Schöner Druck.*	—	25

N. B. Le Vasseur.

766.	Quos Ego. Reiche, malerische Composition. N. B. Lepicié px. gr. qu. Fol. *Schöner Druck mit breitem Rand.*	—	25

Le Villain.

767.	Les Plaisirs de Famille. Nach einem Hauptbilde des **J. van Steen** zum Musée Napoleon gestochen. qu. Fol.	1	20

Engländer.

J. Mc. Ardell.

768.	Rubens with his Wife and Child. P. P. Rubens px. Schwarzkunst. gr. Fol. *Ein Hauptblatt.*	1	20
769.	Die Zeit beschneidet dem Amor die Flügel. Ant. Van Dyck Eques px. Desgl. gr. Fol. *Ebenso.*	2	—
770.	Der Zinsgroschen, nach einem capitalen Bilde **Rembrandt**'s. Desgl. gr. qu. Fol. *Capitalblatt in schönem Abdruck vor der Schrift nur mit den Künstlernamen.*	3	—
771.	Judith mit dem Haupte des Holofernes. Nach **Furini.** Desgl. Fol. *Seltener Probedruck vor aller Schrift.*	1	—

J. Browne.

772.	Historische Landschaft mit einem Wasserfalle, nach **G. Poussin.** gr. qu. Fol. *Ausgezeichneter Abdruck dieses capitalen Blattes vor der Unterschrift (The Cascade etc.), nur mit dem Wappen und den angeritzten Künstlernamen.*	7	—
773.	Apollo and the Sibyl. Grosse Gebirgslandschaft, nach **Salv. Rosa.** Aus Boydell's Gallerie. qu. Imp.-Fol. *Schöner Abdruck.*	5	—
774.	The Watering Place. Waldlandschaft, nach **Rubens.** qu. Roy.-Fol. *Ohne Rand, doch schöner Abdruck.*	2	10

P. C. Canot.

775.	Retourning from Market. N. Berghem px. gr. qu. Fol.	—	20

R. Earlom.

776.	Angelica und Medor. West px. Earlom sc. 1768. gr. Fol. *Ein Hauptblatt der Schabkunst vor der Schrift, blos mit den angeritzten Künstlernamen.*	4	—
777.	The Misers. Die Wucherer, nach **Q. Messis.** gr. Fol. *Knapp beschnitten.*	1	—

J. Hall.

Rt. Sgr.

778. Venus relating to Adonis the story of Hippomenes and Atalanta, nach **B. West**. qu. Roy.-Fol. *Der untere Rand wenig befleckt, doch schöner Abdruck vor aller Schrift, blos mit den Künstlernamen und auf chin. Papier.* 4 15

779. Pope Clement IX., im Lehnstuhl sitzend. C. Maratti px. Fol. *Am Plattenrande beschnitten, aber selten und schöner Abdruck.* 3 —

Fr. Legat.

780. Maria Stuart verzichtet auf die Krone. G. Hamilton px. Romae. J. Boydell del. Londini. qu. Roy.-Fol. *Seltener und schöner Abdruck vor der Unterschrift.* 7 —

781. Die Grossmuth des Scipio. (The Continence of Cipio.) Nach **Nicl. Poussin.** qu. Roy.-Fol. *Ebenfalls vor der Schrift, nur mit dem Wappen und den angeritzten Künstlernamen.* 7 —

D. Lerpiniere.

782. Grosse Landschaft mit der Anbetung des goldenen Kalbes, „the Molden Calf", nach **Claude le Lorrain.** qu. Imp.-Fol. *Capitalstich und Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen und angeritzten Namen.* 7 —

783. Stürmisches Meer mit Schiffbruch. A Storm. Vernet px. gr. qu. Fol. *Guter Abdruck.* 2 —

J. Mason.

784. Grosse Landschaft. The Rural Village. Nach **Hobbema.** qu. Roy.-Fol. *Guter Abdruck.* 2 —

J. B. Michel.

785. Alfred the Third King of Mercia visiting William d'Albanac. B. West px. qu. Roy.-Fol. *Schönes Hauptblatt in trefflichem I. Druck mit nur einer Zeile Unterschrift. Namen und Adresse mit Nadelschrift. Selten.* 7 —

J. Mitchell.

786. Rat Hunters. Knaben und Hunde in einem Hofe, mit Graben beschäftigt. D. Wilkie px. Fol. *Schöner Druck mit Nadelschrift.* 1 25

J. Peak.

787. The Travellers Repose. Landschaft, nach **T. Jones.** gr. qu. Fol. 1 15

788. Morning. Schöne Landschaft, nach **Claude le Lorrain.** gr. qu. Fol. *Am Plattenrande beschnitten. Schöner, alter Abdruck.* 1 15

W. Pether.

789. Halbfigur in orientalischer Tracht. A. Jew Rabbi. Rembrandt px. Schwarzkunst. gr. Fol. *Desgl.* 1 15

790. The Lord of the Vineyard paying his Labourers. Nach Demselben. Desgl. gr. Fol. *Vorzüglicher Abdruck.* 2 —

S. F. Ravenet.

791. Charitas. Mutter mit drei Kindern bei einer Wiege. C. Cignani px. Mortimer del. gr. qu. Fol. *Wenig vorkommend.* 1 15

W. W. Ryland.

792. Antiochus and Stratonice. Piet. de Cortona px. gr. qu. Fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.* 3 —

W. Sharp.

Rt. Sgr.

793. Ruhe der h. Familie mit dem kleinen Johannes in Landschaft. J. Reynolds px. Roy.-Fol. *Seltenes Capitalblatt und kostbarer Druck vor der Schrift, die Namen blos angeritzt.* 14 —

794. Niobe. Mächtige Landschaft mit Apollo, der die Kinder der Niobe tödtet, nach **R. Wilson.** Die Figuren von **Sharp,** die Landschaft von **S. Smith** gestochen. qu. Roy.-Fol. *Capitalblatt in seltenem Druck mit offener Schrift,* (art. I. 1.) *und vor der Dedication.* 7 —

W. Skelton.

795. The Right Honourable Spencer Perceval etc. Halbfigur, nach **W. Beechey.** Fol. 1 20

J. Stewart.

796. Hide and Seek. Spielende Kinder, nach des Stechers eigenem Gemälde. Fol. *Schöner Druck mit Nadelschrift* (art I. 1.). 2 —

R. Strange.

797. Die Königin Henriette Maria von England, Gemahlin Karl's I., und die fürstlichen Kinder. Nach **A. van Dyck**'s Bilde im Winsor-Castle. Roy.-Fol. *Capitalblatt in schönem Druck.* 12 —

798. Venus von den Grazien geschmückt, nach **G. Reni.** gr. Fol. *Alter Druck vor der Retouche, am Plattenrande beschnitten.* 2 15

799. Liberality and Modesty, nach Demselben. gr. Fol. *Guter Druck mit breitem Rande.* 3 —

800. Venus blinding Cupid. Titian px. gr. qu. Fol. *Schöner, alter Druck.* 3 —

801. Sappho, Halbfigur nach **C. Dolce**'s Gemälde im Palast Corsini zu Florenz. 1787. Fol. *Desgl.* 2 15

802. The finding of Romulus and Remus, nach **Pet. da Cortona.** gr. Fol. *Fast bis zum Stichrande beschnitten, doch alter Abdruck vor der Retouche.* 1 20

803. Hercules am Scheidewege. The Judgment of Hercules. N. Poussin px. gr. Fol. *Ebenso.* 1 5

A. W. Warren.

804. Der neue Rock. The new Coat. D. Wilkie px. Fol. *Mit Nadelschrift.* 1 10

W. Woollett.

805. Celadon and Amelia. R. Wilson px. Browne aqua forti fec. Woollett sc. gr. qu. Fol. *Ueber den Plattenrand beschnitten, aber schöner I. Druck mit Green Street.* 3 15

806. Ceyx and Alcione, nach Demselben. Woollett sc. gr. qu. Fol. Gegenstück zum Vorigen. *Ebenso.* 3 15

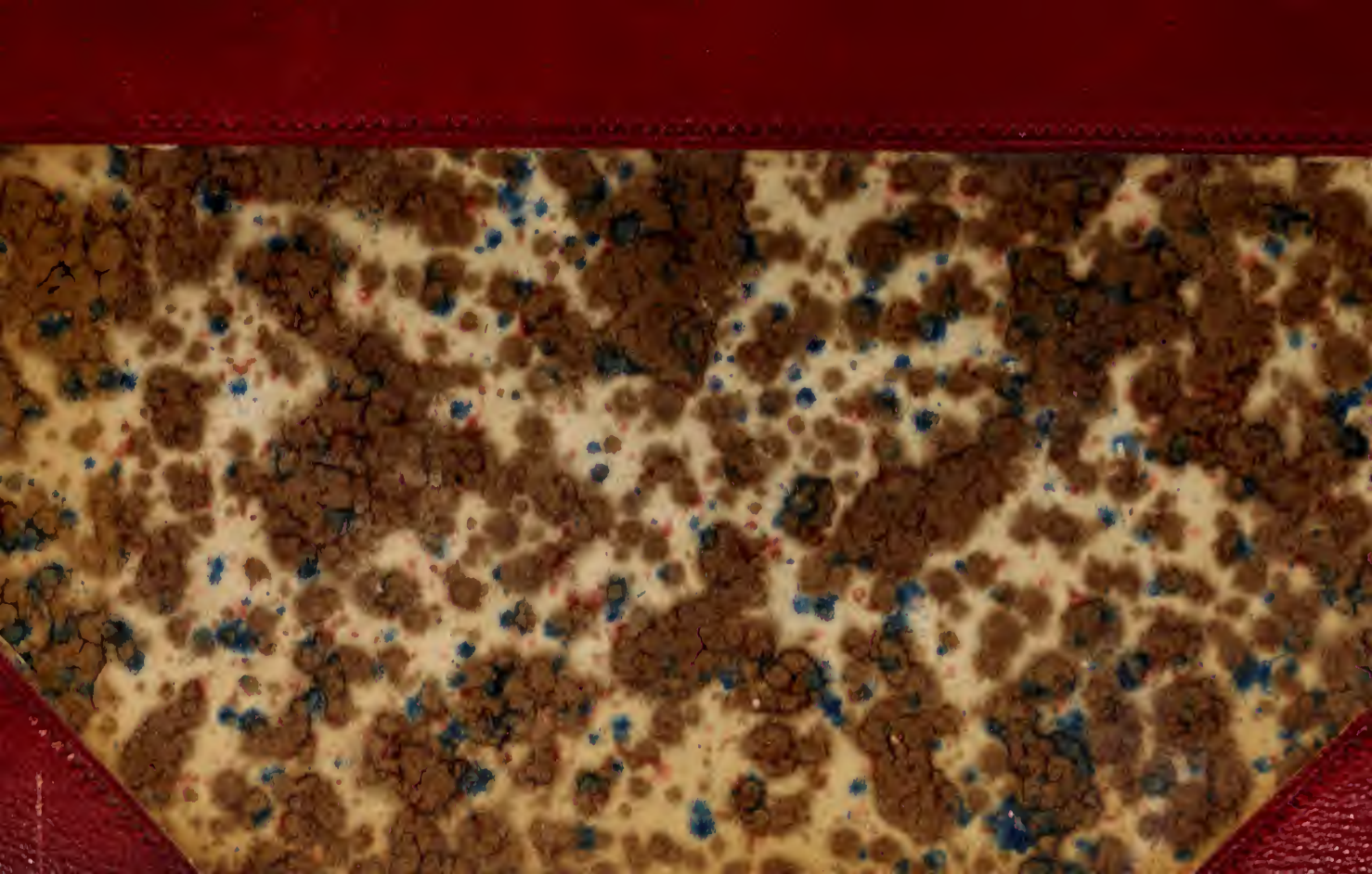
807. Solitude. R. Wilson px. Woollett & W. Ellis sc. qu. Roy.-Fol. *Guter II. Abdruck mit Charlotte Street.* 4 —

808. Cicero at his Villa. Nach Demselben. qu. Roy.-Fol. *Gegenstück zum Vorigen und I. trefflicher Abdruck dieses Chef-d'oeuvre, mit der Adresse Green Street.* 6 15

809. Schooting. Plate I. G. Stubbs px. qu. Roy.-Fol. *I. Abdruck.* 1 20

Die Leipziger Kunstauctionen,

welchen der Unterzeichnete in Ausführung von Aufträgen seit fast 30 Jahren die angenehmsten Verbindungen verdankt, wird derselbe auch ferner mit grösster Aufmerksamkeit beachten und bestrebt bleiben, die ihm zukommenden Aufträge mit gewissenhafter Wahrung des Interesses der Herren Auftraggeber zu vollziehen. Auch wird derselbe Aufträge zu auswärtigen Kupferstichversteigerungen theils in eigener Person, theils durch sichere Verbindungen so gut als möglich besorgen.

C. G. Boerner.

287